



ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம்



நூற்றாண்டு காணும்
முதல் தமிழ் ஆன்மிக-பண்பாட்டு
மாத இதழ் 1921-2020

ஆகஸ்ட் - 2020
ஆவணி
விலை ₹15





மக்கள் சேவையில்
ஸ்ரீராமகிருஷ்ண
மடத்துடன் சேர்ந்து
செயலாற்ற உங்களை
வரவேற்கிறோம்!



❁ கல்விச் சேவை

❁ மருத்துவச் சேவை

❁ பத்திரிகை - புத்தக வெளியீடு

❁ கலாச்சாரம் - ஆன்மிக மேம்பாடு

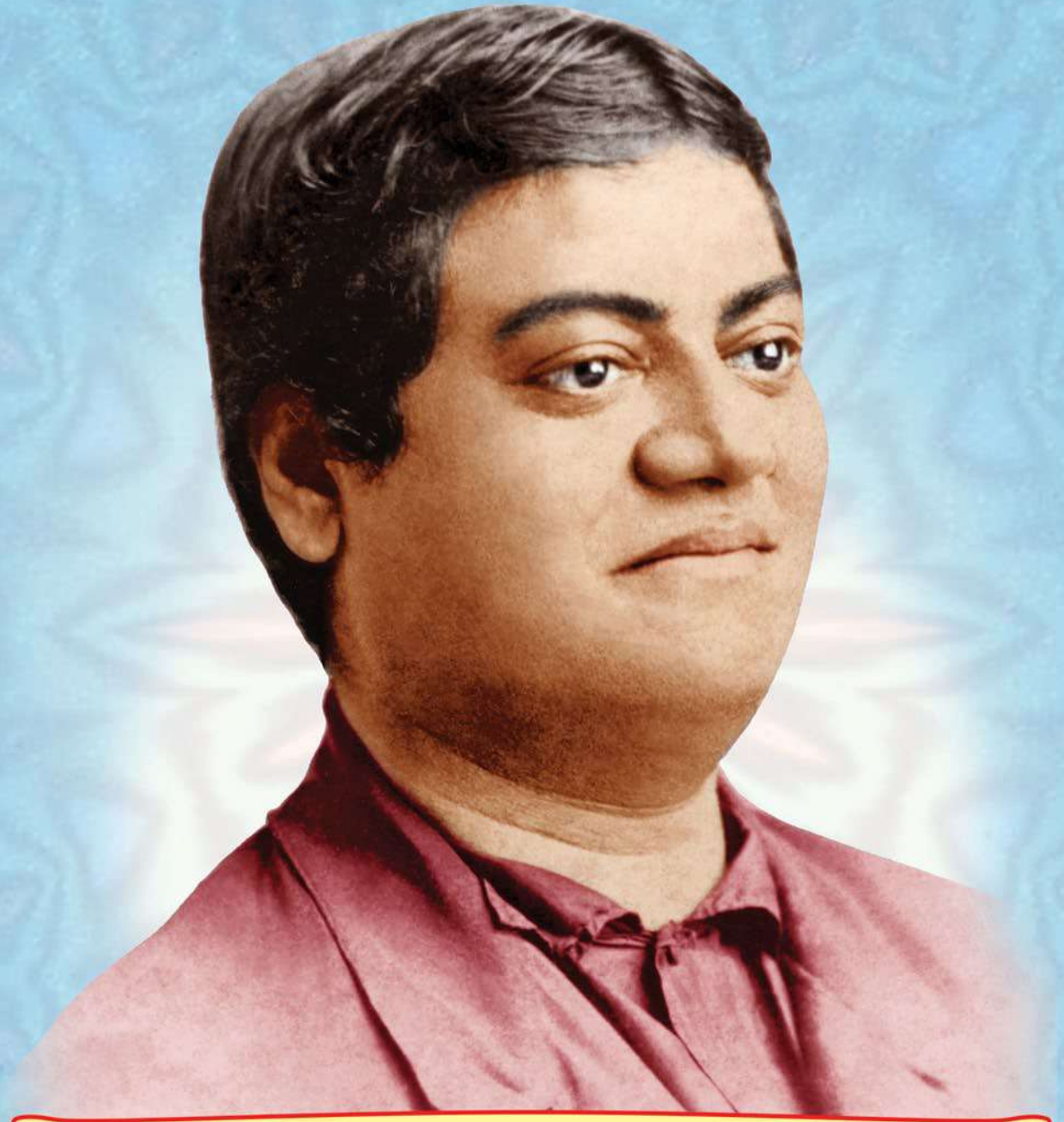
இணைய தளம் மூலமாகவும்
நன்கொடை அளிக்கலாம்.
<https://donations.chennaiamath.org>



f t i /ramakrishnamath

மேலும் விவரங்களைக் காண்க: chennaiamath.org

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம், 31, ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம் சாலை, மயிலாப்பூர், சென்னை - 600 004. Ph : 2462 1110. email : mail@chennaiamath.org



உலகை விட்டு, எல்லாம் துறந்து, உணர்ச்சி வேகங்களை அடக்கி அமைதிக்காக ஏங்குபவனே சுதந்திரன். அவனே பெரியவன். அரசியல் துறையிலோ சமூகத் துறையிலோ ஒருவன் சுதந்திரம் பெறலாம். ஆனால் அவன் தன் உணர்ச்சிகளுக்கும் ஆசைகளுக்கும் அடிமையாக இருப்பானானால் உண்மையான சுதந்திரத்தின் தனி சுகத்தை அனுபவிக்க முடியாது.

- சுவாமி விவேகானந்தர்



THE RAMCO CEMENTS LIMITED

Auras Corporate Centre, V Floor, 98-A, Dr. Radhakrishnan Salai, Mylapore,
Chennai - 600 004, India. Tel: +91 44 2847 8666.
Website: www.ramcocements.in





மதம் என்பது
மனிதனிடம்
ஏற்கெனவே
இருக்கின்ற
தெய்விகத்தை
வெளிப்படுத்துவது.
- சுவாமி விவேகானந்தர்

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம்

நூற்றாண்டு காணும் முதல் தமிழ் ஆன்மிக-பண்பாட்டு மாத இதழ்

தொகுதி 100 இதழ் 8
ஆகஸ்ட் 2020 சார்வரி ஸ்ரீ ஆவணி மீ

கல்வி என்பது
மனிதனிடம்
ஏற்கெனவே
இருக்கின்ற
பூரணத்துவத்தை
வெளிப்படுத்துவது.
- சுவாமி விவேகானந்தர்



பொருளடக்கம்

- 5 இல்லறமும் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணமும்
- ராஜ் விட்டல்
- 7 விஜயதீபம்: கவசம்தான் காக்கும்!
- 8 மகாகணபதிம் மனஸா ஸ்மராம்!
- சாமவேதம் சண்முக சர்மா
- 11 கடற்கரையாண்டி - மகாகவி பாரதியார்
- 12 ஸ்ரீகிருஷ்ணர் கதையில் தெரியாத
விவரங்கள் - டி.எம்.சுந்தரராமன்
- 14 இந்தியாவைப் பற்றி சுவாமிஜியின்
கண்டுபிடிப்புகள்- 12
- சுவாமி பஜனானந்தர்
- 17 வாதிராஜரின் ஹிதோபதேசம்
- 19 சின்னச் சின்னச் செய்திகள்
- 20 தேசியமும் புதிய கல்விக்
கொள்கையும் - அமிர்தன்
- 23 தேசபக்தர் உச்சரித்த வேத மந்திரம்
- ம.ஜெயராமன்
- 24 சார்ங்கம் உதைத்த சரமழைபோல்..
- டாக்டர் சுதா சேஷய்யன்

- 26 ஓவியம் : மணியம் செல்வன்
- 28 எனது நாயகன் - சுவாமி பாஸ்கரானந்தர்
- 31 பொற்காசு! - சுவாமி கமலாத்மானந்தர்
- 32 வித்யார்த்திகளின் தெய்வம்
விக்னேஸ்வரர் - க.ஜெயராமன்
- 34 விடுதலை வேள்வியில் வியப்பூட்டும்
நிகழ்வுகள் - என்.ஸ்ரீநிவாசன்
- 36 வாலிப விஜயம் -மாலன்
- 39 மெய்யூர் கிராமத்தில் மடத்தின் சேவை
- 41 பிரார்த்தனைகள்
- சுவாமி கமலாத்மானந்தர்
- 42 ஆவுரிஞ்சு கல் - வீரமணி வீராசாமி
- 44 நீ எந்த நவீனாக ஆகப் போகிறாய்?
- தத்தாத்ரேயன்
- 46 படக்கதை : பக்தர் ரசிக் முராரி ஓவியம்: ரவி
- 50 ஆடு மாடுகளுக்கு சுடுகாடு எங்கே?

அட்டைப்படம்: கடல்நுரையால் ஆன
ஸ்வேத விநாயகர், திருவலஞ்சுழி
படம் உதவி : ஓவியர் பத்மவாசன்

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம் சந்தா விவரம்

	இந்தியா	இதர நாடுகள்
தனிப்பிரதி	₹ 15/-	-
ஓர் ஆண்டுச் சந்தா	₹ 170/-	₹ 1700/-
3 ஆண்டுச் சந்தா	₹ 525/-	₹ 5250/-
5 ஆண்டுச் சந்தா	₹ 875/-	₹ 8750/-
20 ஆண்டுச் சந்தா	₹ 3000/-	-

வெளிநாட்டுச் சந்தாத் தொகையில் விமானத் தபால் செலவும் அடக்கம்.

சந்தா, முகவரி மாற்றம், அஞ்சல்வழி புத்தக விவரங்களுக்கு
044 - 24621110 (Ext : 215) என்ற தொலைபேசி அல்லது
mail@chennaiamath.org என்ற இ-மெயில் மூலம் தொடர்பு கொள்ளவும்.

கட்டுரைகள், விளம்பரங்கள் தொடர்பான தகவல்களுக்கு
044 - 24621110 (Ext : 211) என்ற தொலைபேசி அல்லது
srv@chennaiamath.org என்ற இ-மெயில் மூலம் தொடர்பு கொள்ளவும்.

மணியார்டர் (M.O.) மூலம் அனுப்புவார்கள்
Sri Ramakrishna Vilayam, Sri Ramakrishna Math,
No. 31, Ramakrishna Math Road, Mylapore,
Chennai - 600004 என்ற முகவரிக்கு அனுப்புவார்கள்.

சந்தாத் தொகையை செக் / டி.டி.யில் செலுத்த

'Sri Ramakrishna Math' என்ற பெயரில் எடுத்து முழு முகவரி,
அஞ்சல் குறியீட்டு எண், தொலைபேசி மற்றும் இ-மெயில்
இருந்தால் அதையும் தவறாது குறிப்பிட்டு எங்களுக்கு
அனுப்புமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

<https://donations.chennaiamath.org> என்ற இணைய தள
முகவரியில் நன்கொடைகளை நேரடியாகச் செலுத்தலாம்.

மாஸ்டர், விசா கிரெடிட் கார்டுகள் மூலம் மடத்தின் இணைய
தளத்தில் சந்தா கட்டலாம்; நூல்கள் வாங்கலாம்.

Printed by B. Rajkumar, Chennai - 600014 and
Published by Swami Vimurtananda on behalf of
Sri Ramakrishna Math Trust, Chennai-600004 and
Printed at Rasi Graphics Pvt. Limited,
No.40, Peters Road, Royapettah, Chennai-600014
and Published at Sri Ramakrishna Math Trust,
No.31, Ramakrishna Math Road, Mylapore,
Chennai-600004.

Editor : Swami Apavargananda

ஆசிரியர் : சுவாமி அபவர்கானந்தர்





குடும்ப வாழ்க்கையை அணுகும் முறையைப் பற்றி பகவான் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர் கூறிய கருத்துகளின் தொகுப்பு:

குடும்பத்தில் வாழ்வது, சன்னியாசி ஆவது எல்லாமே இறைவனின் திருவுள்ளம். ஆகவே அவர் மேல் பாரத்தைப் போட்டுக் குடும்பக் கடமைகளைச் செய். வேறு என்ன செய்ய இயலும்?

‘குடும்ப வாழ்க்கை ஒரு பாழுங்கிணறு, அடர்ந்த காடு’ என்றெல்லாம் ஏன் கூறவேண்டும்? ஆரம்பத்தில் அவ்வாறு கூறலாம். இறைவனைப் பற்றிக்கொண்ட பின் என்ன பயம்?

நல்ல மாமரத்தில் நல்ல மாம்பழம்தான் உண்டாகும். நல்ல மகன் பிறப்பது தந்தையினுடைய புண்ணியத்தின் அடையாளம்.

மகான்களும், அவதார புருஷர்களும், மாவீரர்களும் ஆகாயத்திலிருந்து

களிடன் போரிட வேண்டியுள்ளது.

பற்றுகளிடன் மோத வேண்டியுள்ளது.

பசி, தாகம் இவற்றுடன் போரிட வேண்டியுள்ளது. போர் செய்தே தீர வேண்டும் என்னும்போது கோட்டைக்குள் இருந்து கொண்டே போரிடுவது நல்லது - குடும்பத்தில் இருந்து கொண்டே போர் செய்வது நல்லது - சாப்பாடு கிடைக்கிறது. மனைவி பலவித உதவிகளைச் செய்வாள். நோயுற்றால் உங்களைக் கவனித்துக் கொள்ள ஆட்கள் இருப்பார்கள்.

கலியுகத்தில் உயிர் உணவைச் சார்ந்துள்ளது. உணவிற்காக ஏழு இடங்களில் அலைவதை விட ஒரு வீட்டில் இருப்பது நல்லது. வீட்டில் இருப்பது கோட்டைக்குள் இருந்து போர் செய்வது போன்றது.

பற்றற்றவனாக இல்லறத்தை நடத்தினால், எல்லாம் வெறும் தோற்றமே. இதனை அறிந்து இல்லறத்தில் இருந்தால், கட்டாயம் இறையனுபூதி கிடைக்கும்.

சுபோக நாட்டம் உள்ளவர்கள் இல்லறத்தில் ஈடுபடுவதே நல்லது.

குடும்ப வாழ்க்கையை வெறுக்கவும் வேண்டாம்; உரிய காலம் வாராமல், தக்க பக்குவம் பெறாமல் துறக்கவும் வேண்டாம். குடும்ப வாழ்க்கையை ஆன்மிக வாழ்க்கைக்கு ஒரு சாதனமாகக் கருத வேண்டும்.

முன்னோர் கடன், தேவர் கடன், முனிவர் கடன் என்று மனிதனுக்குப் பல கடன்கள் உள்ளன. இவற்றைத்

இல்லறமும்

ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரும்

குதித்துவிடவில்லையே!

யார் இறைவனுடைய பாத கமலங்களில் பக்தியுடன் இல்லறம் நடத்துகிறானோ அவன் பேறு பெற்றவன். அவன் வீரன். தலையில் இரண்டு மடங்குச் சூமையை வைத்து நின்றபடி கல்யாண ஊர்வலத்தைப் பார்ப்பவனைப் போன்றவன் அவன்.

குடும்பத்தை விட்டு எங்கு போவாய்? குடும்ப வாழ்க்கை என்பது இறைவனிலிருந்து வேறுபட்டதா? நான் எங்கு இருந்தாலும் ராமரின் அயோத்தியிலேயே இருப்பதைக் காண்கிறேன். இந்த உலகமாகிய குடும்பம்தான் ராமரின் அயோத்தி.

குடும்ப வாழ்க்கையில் காமக் குரோதங்களுடன் போராட வேண்டியுள்ளது. பல்வேறு சம்ஸ்காரங்

காற்றும் அலைகளும் திறமையுள்ள மானுடிகளுக்கு எப்போதும் அனுகூலமாகவே உள்ளன. - கிப்பன்



தவிர தாய்க்கான கடன் உள்ளது; மனைவிக்கான கடனும் உள்ளது. மனைவியைக் காப்பாற்ற வேண்டியது கணவனின் பொறுப்பு. தன் மறைவிற்குப் பிறகும் அவள் வாழ்க்கைக்கான ஏற்பாடுகளை அவன் செய்ய வேண்டும்.

என் தாயின் காரணமாக என்னால் பிருந்தாவனத்தில் தங்க முடியாமல் போயிற்று. தட்சிணேஸ்வரத்துக் காளி கோயிலில் வாழ்ந்து வந்த என் தாயின் நினைவு வந்த பிறகு மனம் பிருந்தாவனத்தில் தங்கவில்லை.

தாய் தந்தையர் என்ன சாதாரணமானவர்களா? தாய் தந்தையர் பெரிய குரு அல்லவா? அவர்கள் மனம் மகிழாமல் ஆன்மிகம் எதுவும் கை கூடாது. தாய் விபசாரியாக இருந்தாலும் அவளைத் துறக்கக் கூடாது. தாய் தந்தையருக்கான கடனைத் தீர்க்காமல் எந்தக் காரியமும் கை கூடாது.

நீ பெற்றோரிடம் மிகவும் பக்தியாக இரு. ஆனால் இறை நெறியில் குறுக்கே நின்றால் அவர்களது பேச்சைக் கேட்க வேண்டாம். வரிந்து கட்டிக் கொண்டு 'நீயும் ஓர் அப்பனா?' என்று கேள்.

துறவியோ, ஏழையோ உன்னை நாடி வந்தால் அவர்களுக்குச் சேவை செய்வது நல்லது.

உலகம் ஒரு கர்ம பூமி. இங்கு வேலை செய்ய வந்திருக்கிறோம். ஓரளவிற்காவது வேலைகளில் ஈடுபடுவது இன்றியமையாதது. அதுவும் ஒரு சாதனைதான். கடமைகளை விரைவில் முடித்துவிட வேண்டும்.

யாரும் வேலை செய்யாமல் இருக்க முடியாது. கடமைகள் நம்மைப் பக்குவப் படுத்தவே உள்ளன.

குடும்பத்தில் எப்படி வாழவேண்டும்?

பணக்காரனின் வீட்டு வேலைக்காரியைப் போல் இருக்க வேண்டும். அவள் அவனது குழந்தைகளைத் தன் குழந்தைகளைப் போல் பார்த்துக் கொள்கிறாள். குளிப்பாட்டுகிறாள், ஆடை அணிவிக்கிறாள், உணவூட்டுகிறாள். ஆனால் அவர்கள் தன் குழந்தைகள் அல்ல என்பது அவளுக்கு நன்றாகத் தெரியும். வேலையை விட்டு அவளை நீக்கிவிட்டால் எல்லாம் முடிந்தது, அதன் பிறகு அந்தக் குழந்தைகளுடன் எந்த பந்தமும் இருக்காது.

வேகமாக வட்டமாகச் சுற்றினால், தலை சுற்றும், மயக்கம் வரும். ஆனால் ஒரு தூணைப் பிடித்துக் கொண்டு சுற்றினால் பயமில்லை. கடமைகளைச் செய்; இறைவனை மறந்து விடாதே.

நீ இல்லறத்தில் இருக்க வேண்டி உள்ளது. தெய்வ சிந்தனையால் ஓர் ஆனந்த போதையை மனத்தில் நிறைத்துக் கொள். சிறிது தெய்வ சிந்தனையுடன் இல்லறத்தில் இருந்து வா. கடமைகளைச் செய்; ஆனால் அந்த ஆனந்த போதை எப்போதும் கூடவே இருக்கட்டும்.



நீங்கள் பற்றின்றி இருங்கள். உடலில் சேறு படியும். ஆனால் சேற்று மீனைப் போல் அதை உதறி விட வேண்டும். அழுக்குக் கடலில் நீந்தினாலும் உடலில் அழுக்கு ஒட்டிக் கொள்ளக் கூடாது.

முதுகில் கட்டி வந்தவன் எல்லோருடனும் பேசுகிறான், எல்லா வேலைகளையும் செய்வான். ஆனால் மனம் எப்போதும் கட்டியையே நினைத்துக் கொண்டிருக்கும். இறைவனின் பாத கமலங்களில் மனதை வைத்து ஆசைகள் இல்லாமல் வேலை செய்யுங்கள்.

ஒரு கையை அவருடைய தாமரைத் திருவடிகளில் வையுங்கள். முடிந்தால் இரண்டு கைகளாலும் இறைவனைப் பிடித்துக் கொள்ளுங்கள்.

இல்லறத்தில் இருந்தாலும் அவ்வப் போது தனிமையில் வாழ வேண்டும்.

இறைவனை நாடி அவ்வப்போது தனிமையில் சாதனைகள் செய்ய வேண்டும். இல்லறத்தில் பல் வேறு கடமைகளுக்கு இடையில் மனத்தை ஒருமுகப்படுத்துவதற்கு ஆரம்பகாலத்தில் பல தடைகள் ஏற்படத்தான் செய்யும்.

நடைபாதையிலுள்ள மரத்தை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். அது செடியாக இருக்கும்போது வேலி போடாவிட்டால் ஆடு மாடுகள் மேய்ந்து விடும். ஆரம்ப காலத்தில் வேலி வேண்டும். மரத்தின் அடி பருத்துவிட்டால் பிறகு வேலி தேவையில்லை. அதில் யானையைக் கட்டினாலும்கூட ஒன்றும் ஆகாது.

எல்லாவற்றையும் அவரிடம் சமர்ப்பித்து விடு. அவரிடம் உன்னையே சமர்ப்பணம் செய். அப்படிச் செய்தால் எந்தக் குழப்பமும் இல்லை. அவரே எல்லாம் செய்கிறார் என்பதை அப்போது காண்பாய்.

உங்களுக்குப் பல வேலைகள்; அவரை அழைக்க உங்களுக்கு நேரம் எங்கே? அவரிடம் வக்காலத்து கொடுத்துவிடுங்கள்.

பணி செய்யாமல் சோம்பேறியாக தொடர்ச்சி 9-ஆம் பக்கம்





கவசம்தான் காக்கும்!

ஆசிரியர் பக்கம்

பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பு சென்னையில் வசிக்கும் ஒரு குடும்பத்தில் பல்வேறு பிரச்னைகள். அக்குடும்பத் தலைவி அன்னை ஸ்ரீசாரதாதேவியிடம் பக்தி பூண்டவர். அன்னையின் திருவுருவப் படத்தின் முன்பு அப்பெண்மணி நாட்கணக்கில் அழுது பிரார்த்தனை செய்தார்.

ஒருநாள் அவரது கனவில் தூய அன்னை தோன்றி, “எதற்காக இப்படி நீ அழுது புலம்பிக் கவலைப்படுகிறாய்? என்னைப் பற்றித்தான் அபிராமி பட்டர் அந்தாதியாகப் பாடியிருக்கிறானே, அதை தினமும் பாராயணம் செய். உன் பிரச்னைகள் தீரும்” என்று அருளினார். அப்படியே அவர்கள் செய்ய பிரச்னைகள் ஓடி மறைந்தன.

ரிஷிகளும் மகான்களும் அருளிய வேத மந்திரங்கள், தேவாரம், திருவாசகம், திவ்யப்பிரபந்தம், திருப்புகழ், அபிராமி அந்தாதி, கந்த சஷ்டி கவசம் போன்றவை யாவும் தெய்விக சக்திகளைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளன. நம்பிக்கையோடு அவற்றைப் பாராயணம் செய்பவர்களுக்குக் கவசம் போன்று அவர்களைக் காத்து மன அமைதியையும் உடல்நலத்தையும் வாழ்வில் வளத்தையும் தருகின்றன என்பது பலரின் அனுபவம்.

இப்படியிருக்க சமீபகாலமாக இந்து மத ஆச்சாரங்களையும் கலாச்சாரத்தையும் பண்பாட்டையும் மரபையும் பண்டிகைகளையும் குறிவைத்து அவற்றிற்கு எதிராக சில துஷ்டர்கள் கண்கூடாகப் பலவிதங்களில் வேலை செய்து வருகிறார்கள்.

இந்து மதத்தை மட்டுமே தாக்குகின்ற ‘பகுத்தறிவு’வாதிகளும், மதமாற்றக் கும்பல்களும் ஒன்றுகூடி இத்தகைய கீழ்த்தரமான செயல்களைச் செய்து வருகிறார்கள். அவற்றில் ஒன்றுதான் சமீபத்தில் கந்த சஷ்டி கவசத்தில் வரும் வரிகளை ஒரு கூட்டம் கொச்சைப்படுத்தி அதனை வீடியோவில் வெளியிட்டது.

இந்தக் கூட்டம் கந்த சஷ்டியை மட்டுமல்ல, இந்து மதத்தையும், குறிப்பிட்ட இந்து சமூகத்தையும் மட்டமான வகையில் விமர்சித்து நூற்றுக்கும் மேலான வீடியோக்களை You Tube-ல் பதிவிட்டுள்ளது. அந்தக் கூட்டத்தினரைக் கைது செய்ததுடன் அவர்களது You Tube சேனலைக் காவல்துறை முடக்கியது வரவேற்கத்தக்கது.

உயிர்களும் உலகங்களும் இறைவனிடமே தோன்றி, அவனிடமே நிலைபெற்று, மீண்டும் அவனிடமே ஒடுங்குகின்றன என்பது தத்துவம்.

இந்த உடலும் அவன் தந்ததே. ஆனால் இந்த உடலுக்கான வியாதிகளோ நாமே வரவழைத்துக் கொண்டவை. கர்மவினைப் பலன்களின் ஒருவடிவம்தான் நோய். மருந்துகளின் மூலம் சில நோய்களை குணமாக்கலாம். ஆனால் கொடிய கர்மவினை காரணமாக வந்து மருந்துகளால் குணமாக்க முடியாத நோயை இறையருள்தான் நீக்கும். இதற்கு உதாரணமாக, சமீபத்தில் ஒரு வித எலும்பு நோயால் பாதிக்கப்பட்டு, மருந்துகளால் குணமடையாத ஒருவர், திருஞானசம்பந்தர் திருமொழி என்ற ஊரில் அருளிய பதிகத்தைப் பாராயணம் செய்து நிவாரணம் பெற்றதைக் கூறலாம்.

‘உள்ளம் பெருங்கோயில். ஊனுடம்பு ஆலயம்’ என்பது திருமந்திரம். இந்த உடலையே ஆலயமாகக் கருதி உள்ளுறையும் தெய்வத்தை வழிபடுவது காலம் காலமாக ஆன்றோர்கள் செய்கின்ற செயலாகும்.

அத்தோடு நில்லாமல் தாம் காரியங்கள் பல புரிந்து, பக்தியினைப் பெருக்கி, உடற்கட்டு என்ற தளையினைக் கடந்து மீண்டும் பிறவா நிலையாகிய வீடுபேற்றினை அடைவதே மனிதப்பிறவியின் நோக்கம்.

அந்த வீடுபேற்றினை அடைய உதவும் கருவியாக இந்த உடல் உள்ளது. உடல் என்றாலே அதிலுள்ள எல்லா உறுப்புகளும் அடக்கம். அதில் எதுவும் இழிவானதல்ல. மனித உடலிலுள்ள ஒவ்வொரு பகுதியையும் குறிப்பிட்டு இறைவனது வேலானது காக்க வேண்டும் என்று பிரார்த்திப்பது ஓர் அறிவியல் நுட்பமாகும்.

ஒவ்வோர் உறுப்பையும் கண்களை மூடி தியானித்து, இறைசக்தி என்னைக் காக்கட்டும் என்ற பிரார்த்தனையோடு தினமும் பாராயணம் செய்கையில் அந்தந்த உறுப்புகள் மூளையின் கவனத்திற்குக் கொண்டு செல்லப்படுகின்றன. மேலும் அது ஆழ்மனதிற்கும் செல்கிறது. நம்பிக்கை திடப்படுகிறது. நோய் நீங்குகிறது. மனம் அமைதி பெறுகிறது. அந்த அமைதி ஒருமுக நிலையாக மாறுகிறது. பிறகு அது தியான நிலையாகி இறைவனிடம் குவிகிறது. பிறகு இறையருளால் பாசவினைகள் பற்றது நீங்கி, அவனருளால் அவன் பதம் பெறப்படுகிறது.

மிருக நிலையிலிருந்து மனித நிலைக்கு மாறி, பிறகு அதனையும் கடந்து தெய்வ நிலையை அடைவதுதான் அருள் நூல்களைப் பாராயணம் செய்வதில் உள்ள நுட்பமான பொருளாகும்.

இந்து மதம் ஒரு மகாசமுத்திரம். அந்தச் சமுத்திரத்தை வற்றச் செய்ய, கடந்த இரண்டாயிரமாண்டுகளாக அந்நியப் படையெடுப்புகளும் அந்நியக் கைக்கூலிகளும் அதிகப் பிரயத்தனம் செய்தார்கள். ஆனால் அவர்கள் அழிந்ததுதான் மிச்சம் என்பது வரலாறு.



மகாகணபதியின் நவராத்திரி பண்டிகை காலமே ஸ்ரீவிநாயக சதுர்த்தி. 'நவ' எனப்படும் ஒன்பது என்ற எண் முழுமைக்குச் சின்னம் என்பதால் எந்த ஒரு தேவதையின் சக்தியையும் பூரணமாக கிரகிப்பதற்காக ஒன்பது நாட்கள் உற்சவம் செய்யும் வழக்கம் ஏற்பட்டது.

விநாயகராக, கணபதியாக, ஏக தந்தனாக, வக்ர துண்டனாக பலவித நாமங்களோடு பூஜையை ஏற்றுக்கொள்ளும் கஜானனன் அனைத்து உலகங்களுக்கும் வணக்கத்துக்குரியவர்.

விக்ன சம்ஹாரத்திற்காக அவதரித்த பரபிரம்மமே கணபதி. ஸ்ருஷ்டிக்கு முன்பே பிரம்மாவிற்குத் தடைகள் ஏற்பட்டன. அப்போது பிரம்மா ஒங்காரத்தைத் தியானித்தார். அந்த ஓம் த்வனி வக்ரதுண்ட உருவமெடுத்துத் தோன்றித் தடைகளை நீக்கியது.

அதன் பின் அந்த பிரணவத்தின் (தேஜஸ்) ஒளியே பார்வதி பரமேஸ்வரனின் புதல்வனாக அவதரித்தது. சிவ-சக்தியின் ஒன்றிணைந்த தத்துவம், பிரகிருதி-புருஷனின் ஏகத்தத்துவம் விநாயக மூர்த்தியில் பிரகாசிக்கிறது. இவ்விதம் இவ்விரண்டின் சேர்க்கையே சிவசக்தி ஐக்கிய தத்துவம். மனித சரீரம் உலகிற்குச் சின்னமாகவும் யானை சிரம் பரமேஸ்வரனின் தேஜஸிற்கு அடையாளமாகவும் விளங்குகின்றன.

மகாகணபதிம் மனஸா ஸ்மராமி

'கண்டோர்த்வந்து சின்மய: கண்டாதஸ்து ஜகன்மய:' - 'தெய்விக அறிவுடன் விளங்கும் உலகு.' அறிவும் உலகும் கலந்த விஸ்வரூபமே விநாயக ஸ்வரூபம். 'பிரணவ ஸ்வரூப வக்ர துண்டம் வாதாபி கணபதிம்' என்பது முத்து ஸ்வாமி தீக்ஷிதர் கிருதி.

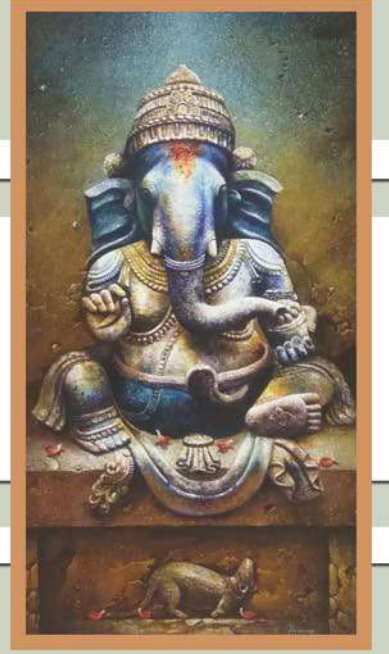
'விக்னோயம் கால:' - 'காலமே விக்னம்' என்பது உபநிஷத் வசனம்.

'அனுகூலம், பிரதிகூலம் இரண்டுமே காலத்தின் குணங்கள். பிரதிகூலத்தை விலக்கி, அனுகூலத்தை ஏற்படுத்தும் காலரூப ஈஸ்வர சைதன்யமே விக்னேஸ்வரர்.

நற்செயல்களுக்கு ஏற்படும் இன்னல்களை நீக்கி, கெட்ட செயல்களுக்கு இன்னல்களை ஏற்படுத்தும் விக்ன நாயகன் 'வி-நாயகன்.'

நினைத்த காரியத்தை முடிப்பதில் தடங்கல் ஏற்பட்டபோது தற்காலிகமாக 'ஐயோ!' என்று தோன்றினாலும், அதற்குப் பிறகு சில நாட்களில் அந்த தடை நன்மைக்கே ஏற்பட்டதென்று தெரியவரும்.

யாருக்காவது எதிர்பாராத விதமாகத் தடங்கல் ஏற்பட்டு ஏறவேண்டிய பஸ்சையோ, ரயிலையோ, விமானத்தையோ தவறிவிட்டு விடுவதுண்டு. அதன் பின் அந்த வாகனத்திற்கு விபத்து ஏற்பட்டதென்று கேள்விப்படும்போது, 'அந்த வாகனத்தில் ஏறவிடாமல் தடுத்த தடையே வரமாக அமைந்தது' என்பது புரிய வரும். இதுபோல் அசுபத்திற்குத் தடை ஏற்படுத்தி சுபத்திற்குத்



தடைகளை விலக்கும் சுவாமி விநாயக பிரபு.

அதே போல் 'கணபதி, கணேஸ்' என்ற நாமங்கள் மிகுந்த ஞானத்தை அளிக்கும் பெயர்கள். இந்தப் பிரபஞ்சம் முழுவதும் கணங்களால் - குழுமங்களால் ஆனதே. எல்லையற்ற விஸ்வத்தை நோக்குகையில் இதில் எவ்வளவோ கணங்கள் (குழுக்கள்). நட்சத்திரங்களின் கூட்டம், கிரகங்களின் கூட்டம், வாயுக்களின் கூட்டம்! கிரகங்களுள் பூமியும் ஒன்று.

இப்பூமியில் மீண்டும் எத்தனையோ குழுமங்கள்! மரங்களின் கூட்டம், நதிகளின் கூட்டம், மலைகளின் கூட்டம், பறவையினங்கள், விலங்கினங்கள், மனிதர்களின் கூட்டம்! இவற்றுள் மீண்டும் மரங்களைக் கணக்கிட்டால் அவற்றுள்ளும் எத்தனையோ வித கூட்டங்கள்! மா, அசோகம், அரசு... இப்படி எத்தனையோ! அவற்றுள்ளும் இன்னும் எத்தனையோ இனங்கள்.

மனிதர்களைப் பார்த்தால் ஆண், பெண் என்ற பாகுபாடு, மேலும், பதவி, இடம், குணம், ஸ்வபாவம், தொழில், கலை இவ்விதம் எத்தனையோ விதங்கள்!



இவ்விதம் படைப்பு முழுவதும் வேறுபாடுகளே! இவையனைத்தும் தேவையானவையே!

ஆனால் வேறு வேறாக உள்ள இந்த இனங்களுக்குள் ஒரே பரமேஸ்வர சைதன்யமே உள்ளது. அதுவே 'ஈசன்' அல்லது 'பதி' எனப்படுவது. அனைத்து இனங்களிலும் நிறைந்துள்ள 'பதி' ஒன்றே. இனங்களுள் வேற்றுமையிருப்பினும் 'பதி'யில் இல்லை.

'வேற்றுமையில் ஒற்றுமையே கணபதி தத்துவம். தேவதைகளின் கூட்டத்திலும், மந்திரத்தின்

வகைகளிலும் இருக்கும் 'பிரபு' அவர் ஒருவரே! 'ஏகம் ஸத்', 'ஏகம் பரப்பிரம்ம', 'ஏகம் தைவதம்' என்று வேதாந்தம் கூறுவதுபோல அனைத்தினுள்ளும் வியாபித்திருக்கும் ஒரே சைதன்யம் கணேசர்.

விஸ்வம் அநேக கணங்களோடு கூடிய ஒரு பெரிய மகாகணம். விஸ்வ நாயகனே மகா கணபதி.

நம் உடலில்கூட அவயவங்களின் இனங்கள், அவற்றின் துணை இனங்கள், அவற்றின் தன்மைகள் போன்றவை மாறுபட்டாலும், அனைத்தையும் சேர்த்து ஒரே 'நான்' என்ற ஆத்ம சைதன்யம் உள்ளது. அது அனைவரிலும் வியாபித்துள்ள அந்தர்யாமி தத்துவமே. இதுவே நம் வேறுபட்ட அவயவங்களுக்கு 'நான்' என்ற ஒற்றுமையை அளித்து தலைமுதல் கால்வரை பிரகாசிக்கிறது. இதுவே 'பதி' என்றழைக்கப்படுகிறது.

'அஹமாத்மா குடாகேச! சர்வ பூதாசய ஸ்தித:' - 'எல்லா உயிர்களின் இதயத்தில் உறைகின்ற ஆன்மாவே நான்' என்று கீதையில் பரமாத்மா ஒலித்த உண்மையும் இதுவே!

பிரபஞ்சத்தில் சப்த, ஸ்பர்ச, ரூப, ரஸ, கந்தங்களை அவயவக்கூட்டம் மூலம் ஏற்று, இதயம் என்ற சிறிய குகையில் ரகசியமாக அனுபவிக்கும் ஜீவன்தான் மூஞ்சறு (மூஷிகன்).

'மூஷ்' என்ற வேர்ச்சொல்லுக்குத் 'திருட்டு' என்பது பொருள். ஆசையுடன் உலக சுகங்களை யாருக்கும் தெரியாமல் இதயத்துள் அனுபவிக்கும் நம் ஜீவ சைதன்யம் எல்லைகளுக்கு உட்பட்டது. இது சிறியது. இதனுள் உறையும் மகோன்னதமான எல்லையற்ற பரமாத்ம சைதன்யமே - மூஷிக வாகனத்தில் வலம் வரும் கணபதி.

இவ்வாறு கணபதி ஆராதனையில் எத்தனையோ தத்துவ மர்மங்கள் அடங்கியுள்ளன. விதை முளைத்துப் பழம் கிடைக்கும் வரை ஏற்படும் தடைகள் அனைத்தையும் விலக்கும் அனுக்ரக ஸ்வரூபம் கணநாதரின் ரூபம்.

அத்தனை வித கணங்களையும் - கூட்டங்களையும் அடக்கி யாளுபவராதலால், இவரை ஆரதிப்பவர்களுக்கு எங்கும் எதிலும் அனுகூலமே நிகழும்.

தமிழில் : ராஜிரகுநாதன்

6-ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இருக்கக் கூடாது. பற்றற்று, தாமரை இலைத் தண்ணீர் போல இருக்க வேண்டும். பற்று நீங்க இறைவனைப் பற்றிக் கொள்ளவேண்டும்.

ஏறும்பைப் போல் குடும்பத்தில் இருங்கள். இந்த வாழ்க்கையில் நித்தியமும் அநித்தியமும் கலந்து கிடக்கின்றன. மணலும் சர்க்கரையும் கலந்து கிடக்கின்றன. ஏறும்பைப் போல் சர்க்கரையை மட்டும் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்.

பெண்கள் உலக்கையால் அவல் இடிப்பார்கள். ஒருத்தி காலினால் எந்திரத்தை மிதிப்பாள். மற்றொருத்தி அவலைக் கிளிக் கொடுப்பாள். அதே வேளையில் உலக்கை, கை மீது படாமலும் பார்த்துக் கொள்கிறாள். இங்கே குழந்தைக்குப் பால் ஊட்டுகிறாள், மறுகையால் ஈர நெல்லைச்

சட்டியிலிட்டு வறுக்கிறாள்.

அது மட்டுமல்ல வாடிக்கையாளர்களிடம் "நீ இவ்வளவு பாக்கி தர வேண்டும்; தந்துவிடு" என்கிறாள். இதுபோல் மனத்தை இறைவனிடம் வைத்து, பல்வேறு வேலைகளையும் செய்ய முடியும். ஆனால் பயிற்சி வேண்டும். விழிப்பாக இருக்க வேண்டும். அப்போது (இறைவன், உலகம் என்று) இரண்டிலும் மனத்தைச் செலுத்தி வாழ முடியும்.

ஓரொரு குழந்தைகள் பிறந்த பிறகு கணவனும் மனைவியும் சகோதரன் சகோதரிபோல் வாழ வேண்டும். எப்போதும் இறைவனைப் பற்றியே பேச வேண்டும். அப்படிச் செய்தால் இருவருடைய மனமும் இறைவனை நாடிச் செல்லும்.



அமைதியை வெளியே தேடினால் அது ஒரு போதும் கிடைக்காது. - கிறிஸ்டன் வொன்ஸ்வேன்.

நல்ல நூல்களை நாள்தோறும் வாசிக்கும் பயிற்சியை ஏற்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். கோணலான மனமும் நோராகுவதற்கு இப்பயிற்சி உதவும். - வாரியார் சுவாமிகள்

❑ ஸ்ரீ விநாயக புராணம்

விநாயகரது மகத்துவம் பற்றிய பல தகவல்கள் எனிய மக்களும் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் தரப்பட்டுள்ளன. பக்கம்: 152, விலை: ரூ.150/-.

ஆசிரியர்: வேணு சீனிவாசன்
சங்கர் பதிப்பகம்

❑ தமிழகக் கலைகள்

கலை ஆற்றலின் திறத்தை உள்ளவாறு எடுத்துக் கூறும் நூல். பக்கம்: 120, விலை: ரூ.100/-.

ஆசிரியர்: மா.இராசமாணிக்கனார்

❑ சிறுவர்களுக்கான ராமாயணம்

பகவான் ஸ்ரீமத் நாராயணனின் மனித அவதாரக் கதையைப் போற்றும் நூல்.

பக்கம்: 128, விலை: ரூ.55/-

ஆசிரியர்: கிரீத்தி

❑ ஷேமப் பாதை காட்டும் ஸ்ரீபுவனேஸ்வரி

கருணையின் திருவடிவமான ஸ்ரீபுவனேஸ்வரி தேவியைப் போற்றும் அரிய நூல்.

பக்கம்: 192, விலை: ரூ.170/-.

ஆசிரியர்: பரமஹம்ச ஸ்ரீபரத்வாஜ் ஸ்வாமிகள்

மேற்கண்ட நான்கு நூல்களும் கிடைக்குமிடம் : அழகு பதிப்பகம், 15/21, டீச்சர்ஸ் கிள்டு காலனி, 2-வது தெரு, இராஜாஜி நகர் விரிவு, வில்லிவாக்கம், சென்னை - 600 049, ☎ : 2650 2086.

❑ நம் குழந்தை பத்திரம்

பெற்றோர் - ஆசிரியர் - மாணவர் உறவைப் போற்றும் நூல்.

பக்கம்: 160, விலை: ரூ.150/-.

ஆசிரியர்: முனைவர் அ.சங்கரலிங்கம்



வாசகன் பதிப்பகம், 167, ஏ.வி.ஆர். காம்ப்ளக்ஸ், சேலம் - 636007, ☎ : 98429 74697.

❑ கட்டுரை எழுதுவது எப்படி?

மாணவர்களையும் எனிய வடிவில் கட்டுரை எழுதத் தூண்டும் நூல். பக்கம்: 32, விலை: ரூ.15/-.

ஆசிரியர்: டாக்டர் மா.

இராசமாணிக்கனார்

❑ பாவேந்தர் பாரதிதாசனின் ஒன்பது சுவை, போர்மறவன்

இரு சிறிய கவிதை நாடகங்கள்.

பக்கம்: 32, விலை: ரூ.20/-.

ஆசிரியர்: முனைவர் ச.சு.இளங்கோ

மேற்கண்ட இரண்டு நூல்களும் கிடைக்குமிடம்: முல்லை பதிப்பகம், 323/10, கதிரவன் காலனி, அண்ணாநகர் மேற்கு, சென்னை - 40, ☎ : 98403 58301.

❑ ஆதிசங்கரரின்... சிவானந்த லஹரி

எனிய கவிதை வடிவில். பக்கம்: 88, விலை: ரூ.90/-

ஆசிரியர்: இரா.சுந்தரேசன்

❑ திருப்பாவை மூலமும், விளக்கமும்

எனிய நடையில் தொகுக்கப்பட்ட நூல். பக்கம்: 62, விலை: ரூ.25/-.

ஆசிரியர்: சி.மணி

❑ வேதாந்த விஷயங்களை எளிமையாகப் புரிந்து கொள்வோம்

நுண்ணிய கருத்துக் கோவைகளையும் ஆய்வு நெறிகளையும் தெரிவிக்கும் நூல்.

பக்கம்: 160, விலை: ரூ.100/-.

ஆசிரியர்: கணபதிராம் (சகாதேவன்)

மேற்கண்ட மூன்று நூல்களும் கிடைக்குமிடம்:

மணிமேகலைப் பிரசுரம், 7, தனிகாசலம் சாலை, தி.நகர், சென்னை - 17, ☎ : 2434 2926.

பாவங்களின் தாய்

'பொய் சொல்லாமல் இருத்தல், மது குடிக்காமல் இருத்தல், தீய வழியில் செல்லாமல் இருத்தல், பிறருக்கு நன்மை செய்தல் ஆகியவற்றால் மனம் தூய்மை அடைகிறது' என்கிறார் சுவாமி வீவேகானந்தர்.

இயல்பில் தெய்வாம்சம் பெற்ற மனிதன் போதைப்பொருட்களால் சிதைந்து கீழிந்து வெறும் பூஜ்யம் ஆகிவிடுகிறான். தீய செயல்களுக்கெல்லாம் தலைமைப் பீடமாக இருப்பது மது அருந்துதல். பாவச் செயல் அனைத்திற்கும் மூலகாரணமாக இருப்பது இதுவே. தனி மனிதனின் ஒழுக்கக் கேடு அவனை மட்டுமன்றி அவன் வாழும் சமுதாயத்தையும் பாதிக்கிறது.

'நான் ஒரு மணிநேரம் இந்த நாட்டின் சர்வாதிகாரியானால் எனது முதல் வேலையாக இந்த நாட்டிலுள்ள அனைத்து மதுக்கடைகளையும் எவ்வித நஷ்டஈடும் தராமல் உடனே முடிவிடுவேன்' என்றார் கார்த்திஜி.

அரசு செய்த தவறுகள் பல. அவற்றையெல்லாம் கூட மன்னிக்கலாம். ஆனால் குடியை அரசு அறிமுகப்படுத்தியது ஒருபோதும் மன்னிக்க முடியாத செயல். மதுபானக் கடைகளால் அரசுக்கு வருமானம் வருகிறது என்கிறார்கள். இந்த வருமானம் அறவழியில் ஈட்டியதில்லை. அறவழியில் செல்வத்தை சம்பாதிக்க வேண்டும் என்று சொல்லுவது தனிமனிதனுக்கு மட்டுமன்றி அரசுக்கும் பொருந்தும்.

ஒருவனிடம், நீ ஒரு பெண்ணை கெடுக்க வேண்டும்; அல்லது அந்தப் பெண்ணின் குழந்தையைக் கொல்ல வேண்டும் அல்லது மது குடிக்க வேண்டும் என்று சொல்லப்பட்டது. அவன் எதையும் செய்ய மறுத்தான். ஏதேனும் ஒன்றாவது செய் என்று சொன்னதற்கு மதுவைக் குடித்தான். பிறகு அந்தப் பெண்ணைக் கெடுத்தான். இறுதியாக அவளது குழந்தையையும் கொன்றான். குடியால் ஏற்படும் துன்பங்கள் துயரங்கள் கஷ்டங்கள் அவமானங்கள்தான் எத்தனை எத்தனை... - மதுரை காந்தி அருங்காட்சியத்தில்

சுவாமி கமலாத்தமானந்தர் ஆற்றிய உரையிலிருந்து...



கடற்கரையாண்டி

மகாகவி பாரதியார்



கையெழுத்தே..”

கந்தரலங்காரத்தில் நான் பல முறை படித்திருக்கும் மேற்படி பாட்டை, அந்த யோகி பாடும்போது, எனக்குப் புதிதாக இருந்தது. மேலெல்லாம் புளகமுண்டாய் விட்டது.

முதல் இரண்டடிகளைச் சாதாரணமாக உட்கார்ந்து சொன்னார். மூன்றாவது பதம் சொல்லுகையில் எழுந்து நின்று கொண்டார். கண்ணும், முகமும் ஒளிகொண்டு ஆவேசம் ஏறிப்போய்விட்டது. வேல் பட்டழிந்தது வேலை (கடல்) என்று சொல்லும்போது சுட்டு வீரலால் கடலைக் குறித்துக் காட்டினார். கடல் நடுங்குவதுபோல் என் கண்ணுக்குப் புலப்பட்டது.

பிறகு சொன்னார்: “தெய்வத்தின் வேலாலே கடல் உடைந்தது, மலை தூளாய் போய்விட்டது. சூரபத்மன் சிதறிப்போனான். அந்த முருகனுடைய திருவடி என் முயிது தொட்டது. நான் வீடுதலை கொண்டேன். வீடுதலைப்பட்டது பாச விறை விலங்கே...”

இங்ஙனம் அவர் சொல்லிக் கொண்டிருக்கையில் மழை வந்து விட்டது. நானெழுந்து வீட்டுக்குப் புறப்பட்டேன். அவர் அப்படியே அலையில் இறங்கி ஸ்நானம் செய்யப் போனார். நான் மணலைக் கடந்து சாலையில் ஏறும்போது, கடற்புறத்திலிருந்து சிங்கத்தின் ஒலி போலே ‘வீடுதலை; வீடுதலை; வீடுதலை’ என்ற ஒலி கேட்டது.

(ஆதாரம்: பாரதியும் கடவுளும், ஆசிரியர்: அமரர் ம.ப.பெரியசாமித் தூரன்)

ஒரு நாள், நடுப்பகல் நேரத்திலே, நான் வேதபுரத்தில் கடற்கரை மணலின்மேல் அலைக்கு எதிரே போய் உட்கார்ந்திருந்தேன். காலை முதலாகவே வானத்தை மேகங்கள் மூடி மந்தாரமாக இருந்த படியால் மணல் சுடவில்லை. உச்சிக்கு நேரே ஸூரியன், மேகப் படலத்துக்குட்பட்டு சந்தேகத்தால் மறைக்கப்பட்ட சூரனத்தைப் போல் ஒளி குன்றியிருந்தான். அலைகள் எதிரே மோதின. வடகீழ்த்திசையிலிருந்து சில்லென்று குளிர்ந்த காற்று வீசிற்று. குருட்டு வெயில் கடல்மீது படுவதனால், அலைகளைப் பார்க்கும்போது கொஞ்சம் கண் கூசிற்று.

சிறிது தொலைவில் ஒரு வெளி நாட்டு வியாபாரக் கப்பல் வந்து நின்றது. நானும் பொழுது போகாமல், ஒரு தோணிப் புறத்திலேயிருந்து கடலையும் அலையையும் பற்றி யோசனை செய்து கொண்டிருந்தேன். ‘அடா! ஓயாமல், ஓயாமல், எப்போதும் இப்படி ஓலமிடுகிறதே! எத்தனை யுகங்களாயிற்றோ! விதியின்றோ இந்தக் கடலை இப்படி ஆட்டுவது? விதியின் வலிமை பெரிது.

‘விதியினால் அண்ட கோடிகள் சுழல்கின்றன. விதிப்படியே அணுக்கள் சலிக்கின்றன. மனுஷ்யர், தேவர், அசுரர் முதலிய பல கோடி ஜீவராசிகளின் மனங்களும், செயல்களும் விதிப்படி நடக்கின்றன. இந்த ஸூரியன் விதிக்குக் கட்டுப்பட்டிருக்கிறான். மேகங்களெல்லாம் விதிப்படி பிறந்து, விதிப்படி ஓடி, விதிப்படி மாய்கின்றன...’ - இவ்வாறு யோசனை செய்து கொண்டிருக்கையிலே, அங்கொரு யோகி வந்தார்.

இவருக்கு வேதபுரத்தார் ‘கடற்கரையாண்டி’ என்று பெயர் சொல்வார்கள். எழைகள் இவரைப் பெரிய சித்தரென்றும், சூனியென்றும் கொண்டாடுவார்கள். கண்ட இடத்தில் சோறு வாங்கித் தின்பார்.

வெயில் மழை பார்ப்பது கிடையாது, சில மாதங்கள் ஒருரிலிருப்பார். பிறகு வேறெங்கேனும் போய், ஓரிரண்டு வருஷங்களுக்குப் பின் திரும்பி வருவார்.

இவருடைய தலையெல்லாம் சடை. அரையிலொரு காவித்துணி. வேதபுரத்தில் தங்கும் நாட்களிலே இவர் பெரும்பாலும் கடலோரத்தில் உலாவிக் கொண்டிருப்பார். அல்லது தோணிகளுக்குள்ளே படுத்துத் தூங்குவார். இந்தக் கடற்கரையாண்டி நடுப்பகலில் நான் அலைகளைப் பார்த்து யோசனை செய்வது கண்டு புன்சிரிப்புடன் வந்து என்னருகே மணலின்மேல் உட்கார்ந்து கொண்டு, “என்ன யோசனை செய்கிறாய்?” என்று கேட்டார்.

“விதியைப் பற்றி யோசனை செய்கிறேன்” என்றேன். “யாருடைய விதியை?” என்று கேட்டார். “என்னுடைய விதியை; உம்முடைய விதியை; இந்தக் கடலின் விதியை; இந்த உலகத்தின் விதியை” என்று சொன்னேன். அப்போது கடற்கரையாண்டி சொல்லுகிறார்:

“தம்பி உனக்கும், கடலுக்கும், உலகத்துக்கும் விதிதான் தலைவன். எனக்கு விதி இல்லை. ஆதலால் உங்கள் கூட்டத்தில் என்னைச் சேர்த்துப் பேசாதே.”

“எதனாலே?” என்று கேட்டேன்.

அப்போது, அந்த யோகி மிகவும் உரத்த குரலில், கடலோசை தணியும்படி பின் வரும் பாட்டை ஆச்சரியமான நாட்டை ராகத்தில் பாடினார்:

“சேல்பட் டழிந்தது செந்தூர் வயற்பொழில் தேங்கடம்பின்

மால்பட் டழிந்தது பூங்கொடியார்மனம் மாயிலோன்

வேல்பட் டழிந்தது வேலை யுஞ் சூரனும் வெற்புமவன்

கால்பட் டழிந்ததிங் கென்றலை மேலயன்





முடிபுயலுடைய தெரியாத முன்கிருஷ்ணர் கதையில்

பகவான் முன்கிருஷ்ணரைப் பற்றி அறிவோம். ஆனால் அவருக்கு முன்பாகப் பிறந்து கம்சனிடம் மாண்ட ஆறு குழந்தைகளைப் பற்றி அவ்வளவாகத் தெரியாது அல்லவா? அவர்களுக்கும் ஒரு வரலாறு ஸ்ரீமத் பாகவத மகா புராணம், தசமஸ்கந்தம் 85 வது அத்தியாயத்தில் உள்ளது.

1. இவர்கள் முதலாவதான ஸ்வாயம்புவ மன்வந்தரத்தில் மரீசி மகிரிஷி - ஊர்ணை தம்பதியருக்குத் தேவாம்சமாகப் பிறந்தவர்கள். பிரம்மாவின் சாபத்தினால் ஹிரண்ய கசிபுவிற்கு அசுர அம்சம் கொண்டவர்களாகப் பிறந்தனர். பகவானின் அருளால் யோக மாயையின் மூலமாகத் தேவகி தேவிக்குக் குழந்தைகளாகப் பிறந்து கம்சனால் கொல்லப்பட்டனர். அதன் பின் இந்திரஸேனனாகிய மகாபலிச் சக்கரவர்த்தியின் பாதாள லோகத்தில் இருந்து வந்தனர். இவர்களின் பெயர்கள் ஸ்மரன், உத்தீதன், பரீஷ்வங்கன், பதங்கன், கூரதர்ப்ருத், க்ருணி என்பவை.

தேவகி இவர்களைப் பற்றி நினைத்து வருந்தியதால் முன்கிருஷ்ணர் மகாபலியிடம் சென்று தனது தாயின்

துயரத்தைப் பற்றி தெரிவித்து, அவன் அனுமதியுடன் இந்த ஆறு சகோதரர்களை யும் தமது தாயாரிடம் அழைத்து வந்தார்.

தேவகி தனது குழந்தைகளைக் கண்டு அவர்களை அணைத்து, உச்சி முகந்து மிகவும் மகிழ்வுற்றாள்.

ஸ்ரீமந்நாராயணனான முன்கிருஷ்ணனின் திருவருளால் ஆன்மஞானம் பெற்ற அவ்வறுவரும், முன்கிருஷ்ணன், தேவகி, வசுதேவர், பலராமர் எல்லோரையும் வணங்கி அனைவரும் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் போதே தேவருலகம் சென்றனர்.

(ஸ்ரீமத் பாகவதம் 85-ஆம் அத்தியாயம், 47-56 ஸ்லோகங்கள்)

2. கம்சனின் மனைவிகளான அஸ்தியும், பிராப்தியும் ஜராசந்தனின் மகள்கள் ஆவர். முன்கிருஷ்ணன் தன் மாப்பிள்ளை கம்சனைக் கொன்றதால் வெகுண்ட ஜராசந்தன், மதுரா மீது பல முறை படையெடுத்து மதுராபுரி மக்களுக்குத் தொல்லை யளித்து வந்தான். முன்கிருஷ்ணனால் ஜராசந்தனை எளிதில் கொன்றிருக்க முடியும். இருப்பினும் அவன் பீமசேனன் கையால் மடிய வேண்டும் என்று இருந்ததால் முன்கிருஷ்ணன் துவாரகாபுரியை அமைத்து தமது குடிமக்களை மதுராபுரி யிலிருந்து அங்கே குடியேற்றினார். (அத்தியாயம் 50)

3. ருக்மிணி விதர்ப்ப நாட்டு அரசரான பீஷ்மகனின் புதல்வி. இவருக்கு ஐந்து சகோதரர்கள். அவர்களின் பெயர்கள் ருக்மி, ருக்மரதன், ருக்ம்பாஹு, ருக்மகேசன், ருக்மமாலி என்பன. (52/22)

4. ஜோதிட சாஸ்திரம் யாரால் இயற்றப்பட்டது தெரியுமா? ஸ்ரீமத் பாகவதம், தசமஸ்கந்தம் எட்டாவது அத்தியாயத்தில் 5-வது ஸ்லோகம் விவரிப்பதைப் பாருங்கள்:

ஜ்யோதிஷாமயனம் ஸாஷ்ணாத் யத்தஜ்ஜ்ஞான மதீந்த்ரியம் |
ப்ரணீதம் பவதா யேன புமாந் வேத பராவரம் || (8/5).

யாதவகுலத்தினரின் புரோகிதரும், பெரும் தவசியுமான முன்கிருஷ்ணர் சாரியார்தான் ஜ்யோதிஷ சாஸ்திரம் செய்ததாக நந்தகோபர் சொல்கிறார். “ஒளி மண்டலங்களான சூரியன் முதலானோரின் கதி பற்றிய, புலனறிவிற்கு அப்பாற்பட்ட ஜோதிடம் என்ற விஞ்ஞானம் தங்களால் (முன்கிருஷ்ணர் சாரியாரால்) தொகுக்கப்பட்டது; அதனால் மாந்தர் அறிவிற்கப்பாற்பட்டதையும் (முற்பிறவியில் செய்த வினைப்பயன்களான புண்ணிய-பாவங்களையும், இப்பிறவியில் அவற்றால் பெறப்போகும் இன்ப-துன்பங்களையும்) அறிய முடிகிறது.”

இதைச் சொல்லிவிட்டு நந்தகோபர் கர்க்காச்சாரியாரிடம் பலராமன், முன்கிருஷ்ணர் இவர்களுக்கு பெயர் சூட்ட வேண்டுகிறார். கம்சன் அறியாதபடி ஆச்சாரியர் இவர்கள் இருவருக்கும் ரகசியமாகப் பெயர் சூட்டினார். (8/5)



5. அக்ரூர் பகவான் ஸ்ரீகிருஷ்ணரின் அத்யந்த பக்தரென்பது தெரியும். அவரது பெற்றோர் யார் தெரியுமா? தந்தை ஸ்வபல்கர், தாய் காந்தினி; மழையின்றி சிரமப்பட்டுக் கொண்டிருந்த காசி மாநகருக்குள் மகானான ஸ்வபல்கர் காலடி எடுத்து வைத்தவுடன் அந்நகரில் மழை பொழிந்தது. அதனால் மகிழ்ச்சியடைந்த காசிராஜன் தனது மகள் காந்தினியை ஸ்வபல்கருக்குத் திருமணம் செய்வித்தான்.

தனது தந்தையைப் போன்றே நற்குணம் படைத்திருந்த அக்ரூர் செல்லுமிடமெல்லாம் மழை பெய்யும். அங்கே துன்பமோ, மகாமாரி போன்ற தீமைகளோ நெருங்காது என்று ஸ்ரீமத் பாகவதம், தசமஸ்கந்தத்தின் ஸ்லோகங்கள் (57-32, 33) கூறுகின்றன.

6. ருக்மிணியின் மகன் பிரத்யும்னனுக்கும், அவளது அண்ணன் ருக்மியின் பெண்ணான ருக்மவதிக்கும் திருமணம் நடந்தது. இவர்களுக்குப் பிறந்த வனே அநிருத்தன். ருக்மி ஸ்ரீகிருஷ்ணரை வெறுத்தாலும் தனது சகோதரி ருக்மிணியின் மீது கொண்டிருந்த பாசத்தால் தனது மகளை பிரத்யும்னனுக்குத் திருமணம் செய்வித்தான். மேலும், ருக்மவதி பிரத்யும்னனை, தனது சுயம்வரத்தில் தேர்ந்தெடுத்து மாலையிட்டு விட்டான்.

7. ஸ்ரீகிருஷ்ண பகவானுக்கு எட்டு பட்ட மகிஷிகள். அவர்கள் யாவர் தெரியுமா? ருக்மிணி, ஸத்யபாமா, ஜாம்பவதி, நக்ஷத்ரி, திவ்யா, காளிநதி, லக்ஷ்மணை, மித்ரவிந்தை, பத்ரை.

இவர்கள் ஒவ்வொருவரும் ஸ்ரீகிருஷ்ண பகவானின் பெருமைகளைக் கொண்டவர்கள். இங்கே ருக்மிணி, சத்யபாமா இவர்களுடைய புதல்வர்களின் பெயர்கள் என்ன என்பதைத் தெரிந்து கொள்வோமா?

ருக்மிணியின் புதல்வர்கள் பிரத்யும்னன், சாருதேஷ்ணன், சுதேஷ்ணன், சாருதேஹன், ஸுசாரு, சாருகுப்தன், பத்ரசாரு, சாருசந்த்ரன், விசாரு, சாரு என்பவர். சாருமதி என்ற பெண்ணும் உண்டு. இவள் கிருதவர்மாவின் புதல்வனான பலி என்பவனை மணந்தான்.

ஸத்யபாமையின் புதல்வர்கள் : பானு, சுபானு, ஸ்வர்பானு, ப்ரபானு, பானுமான், சந்திரபானு, பிருஹத்பானு, அதிபானு,

ஸ்ரீபானு, ப்ரதிபானு என்பவர்கள்.

மீதி உள்ள ஆறு மகிஷிகளுக்கும் புதல்வர்கள் உண்டு. அவர்களும் தமது தந்தையைப் போன்றே கீர்த்தியுடன் விளங்கினார்கள். (பாகவதம் 10/61/7-17)

8. ருக்மியின் பெண் வயிற்றில் பிறந்த அநிருத்தன், ருக்மியின் சகோதரியின் மகளை மணந்தான். அவளது புதல்வனே வஜ்ரன் என்பவன். அந்தணர்கள் சாபத்தினால் இரும்பு உலக்கையை வாளாகக் கொண்டு அழிந்து போன யாதவ குலத்தில் மீதமிருந்தது வஜ்ரன் மட்டுமே. (10/90-37-38)

இந்த வஜ்ரனுக்குப் பிரதிபாஹு என்ற மகன் பிறந்தான். அவனுக்கு ஸுபாஹு பிறந்தான். ஸுபாஹுவிற்கு சாந்தஸேன னும், அவனுக்கு ஸதஸேனனும் பிறந்தனர். இவ்வாறு யாதவ குலம் மீண்டும் தழைத்தது.



9. மகா கொடியவனாக விளங்கிய காளியன் என்ற சர்ப்பத்தின் வரலாறு தெரியுமா?

கருடனுக்கு ஒவ்வொரு மாதமும் பூக்காமல் காய்க்கும் குறிப்பிட்ட மரத்தடியில் உணவு வைக்கப்பட்டு வந்தது. இதே உணவு ஒவ்வொரு நாகத்திற்கும் அமாவாசையன்று படைக்கப் பட்டு வந்தது. ஆனால் கத்ருவின் மகன் காளியன் மட்டும் தனது விஷத்தின் கடுமையால் செருக்கு கொண்டு கருடனது உணவை, தானே சாப்பிட்டு வந்தான். இதனால் மிகவும் கோபம் கொண்டு தன்னைத் தாக்க வந்த கருடனிடம் சண்டையிட்டு, மிகவும் அடிபட்டுத் தோற்றான். அதனால் கருடனுக்குப் பயந்து யமுனையில் குடியேறினான்.

ஸௌபரி மகரிஷியால் கருடன் யமுனை நதியில் மீன்களைப் பிடித்து உண்பானாகில் இறந்து போவான் என்று சபிக்கப்பட்ட தால், காளியன் கருடன் வர முடியாத இடமாகிய யமுனை நதியில் சென்று வசித்தான். இதுவே காளியனின் வரலாறு. (10/17-20-12)

தொகுப்பு : டி.எம்.சுந்தரராமன்

ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் இருக்க வேண்டிய அடிப்படை நற்குணம் தனக்குத் தானே உண்மையாக இருப்பதுதான். - மகான்களின் வாக்கு

மிக நல்ல புத்தகங்களை முதலிலேயே படித்துவிடு. இல்லையென்றால், அவற்றைப் படிக்க உனக்கு வாய்ப்புக் கிடைக்காமலே போய்விடும். - மில்டன்



இந்தியாவைப் பற்றி

சுவாமிஜியின்

கண்டுபிடிப்புகள்-12

(ii) உலக மதங்களின் நல்லிணக்கம்

உலக மதங்களின் நல்லிணக்கம் பற்றிய சுவாமிஜியின் கருத்துகளைப் பின்வருமாறு தொகுத்துக் கூறலாம்:

சுவாமிஜி 'உலக முழுமைக்குமான ஒரு மதம்' என்பது பற்றிக் கனவு கண்டார். ஆனால் அவர் வேதாந்த தத்துவமாகிய உலக மதத்தினை உலக முழுவதும் பரப்பியது, மக்கள் அனைவரையும் கிறிஸ்தவமும் இஸ்லாமும் கடந்த பல நூற்றாண்டுகளாகச் செய்து வருவதுபோல வேதாந்த தத்துவத்திற்கு மாறச் செய்வதல்ல. உலக மதம் பற்றிய அவரது கருத்து அனைத்து மதங்களையும் சேர்ந்த மக்கள் கூடி வாழ்வது; ஒவ்வொரு மதத்தினரும் பிற மதங்களின் உன்னத அம்சங்களை ஏற்றுக்கொள்வது; இதற்காக புதிய மதம் எதையும் உருவாக்க வேண்டிய அவசியமில்லை என்பதே.

அவர் கூறுவதாவது: 'எல்லா நாடுகளின் தத்துவ அறிஞர்களும் பிறரும் கனவு கண்ட உலகம் தழுவிய மதம் ஏற்கனவே உள்ளது. அது இங்கேயே இருக்கிறது....'

'பல்வேறு மதங்களின் புரோகிதர்களும் பிரச்சாரகர்களும் சிறிது நேரம் வாயை மூடிக் கொண்டாலே போதும். உலகம் தழுவிய மதம் இருப்பது நமக்குத் தெரியும். அதை நாம் அறியாமல் செய்வது புரோகிதர்கள்தான். அது நமக்குத் தெரிந்துவிட்டால் அவர்களின் பிழைப்பு கெட்டுவிடும்.'

மேலும் அவர் கூறினார்: 'அப்படியானால் உலகம் தழுவிய மதத்தின் குறிக்கோள் என்று நான் சொல்வதன் பொருள் என்ன? எல்லோரும் ஒப்புக்கொள்ளக்கூடிய உலகம் தழுவிய ஒரு தத்துவத்தையோ, உலகம் தழுவிய ஒரு புராணத்தையோ, உலகம் தழுவிய ஒரு சடங்கையோ நான் குறிப்பிடவில்லை.

'ஏனென்றால் மிகவும் சிக்கலான, மிகவும் அற்புதமான சக்கரத்திற்குள் சக்கரமாக உள்ள இந்த உலக எந்திரம் சுழன்று கொண்டே இருந்தாக வேண்டும் என்பது எனக்குத் தெரியும்.

'அப்படியானால் நாம் என்ன செய்ய முடியும்? சக்கரங்களுக்கு எண்ணெய் போட முடியும், அவற்றின் உராய்வைக் குறைக்க முடியும், எப்படி?

'இயற்கையாகவே வேறுபாடு அவசியம் என்பதை ஏற்றுக்கொள்வதன் மூலம். நாம் எல்லோரும் இயல்பாகவே ஒன்றுதான் என்பதை எப்படி நாம் உணர்ந்திருக்கிறோமோ அதைப் போலவே வேறுபாட்டையும் உணர வேண்டும். உண்மையை வெளிப்படுத்த லட்சம் வழிகள் இருக்கலாம், ஒவ்வொரு வழியும் அது செல்லுமளவுக்கு உண்மை என்பதை நாம் உணர வேண்டும்.'

உலக கலாச்சாரம் உருவாக எல்லா மதங்களும் தங்களுடைய பங்களிப்பை அளித்துள்ளன. ஒவ்வொரு மதமும் ஒவ்வொரு குறிப்பிட்ட அம்சத்தை வலியுறுத்து கிறது. எல்லா மதங்களின் சிறப்பான மையக் கருத்துகளையும் எல்லோரும் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டிய நேரம் வந்துவிட்டது.

அதை சுவாமிஜி இவ்வாறு குறிப்பிடுகிறார்: 'ஆகவே கடவுளின் அரசாங்கத்தில் மனிதகுலத்தின் நன்மைக் காகச் செயல்படுகின்ற வெவ்வேறு சக்திகளே இந்த மதங்கள் என்பதுதான் என் கருத்து. இவற்றுள் ஒன்றுகூட அழிய முடியாது. ஒன்றைக்கூட அழிக்கவும் முடியாது.'

துறவும் ஆன்மிகமும் இந்து மதத் தின் முக்கியமான மையக் கருத்துகள். செயல்முறை சகோதரத்துவம் இஸ்லாத்தின் முக்கிய அம்சம் என்பது சுவாமிஜியின் கருத்து. அவர் இஸ்லாத்தை அதன் பலவீனங்களை நன்கு அறிந்திருந்தபோதும் மிகவும் நேசித்தார். இஸ்லாமியர்களின் சமத்துவம், சகோதரத்துவம் ஆகியன அவரை மிகவும் கவர்ந்தன. ஒரு முறை அமெரிக்கர்களிடையே அவர் இவ்வாறு கூறினார்:

'ஒரு செவ்விந்தியன் முஸ்லீமாக மாறினால் துருக்கி சுல்தான்கூட அவனோடு அமர்ந்து உணவு கொள்ள தயங்கமாட்டார்.'

வேறொரு இடத்தில் அவர் கூறினார்:



வாழ்க்கை மாற்றம் உயிருள்ளது. அதில் நின்ற நிலையில் நிற்கக் கூடாது. தொடர்ந்து முன்னேற வேண்டும். - ஓர் அறிஞர்



‘மற்ற இனத்தினருக்கெல்லாம் முன்னதாக அதை (அத்வைதம்) அடையப் பெற்றவர்கள் என்ற பெருமை இந்துக்களுக்கு வரலாம். ஹி்ப்ருக்களையும் அராபியர்களையும்விட இந்துக்கள் புராதன மான இனத்தினர். ஆனாலும், மனித இனம் அனைத்தையும் தனது ஆன்மாவாகவே நோக்கி அதற்கேற்ப வாழ்வதான செயல்முறை அத்வைதம் இந்துக்களிடையே ஒருபோதும் வளரவில்லை. இந்தச் சமத்துவ நிலையை ஏதாவது ஒரு மதம் ஓரளவிற்காவது அணுகி யிருக்கிறது என்றால் அது முகமதிய மதம், முகமதிய மதம் மட்டுமே. எனது அனுபவம் இது.

‘... இந்து மதம், இஸ்லாம் ஆகிய இருபெரும் மதங்களின் சேர்க்கையே, அதாவது வேதாந்த மூளையும் இஸ்லாமிய உடலும் நமது தாய் நாட்டிற்கு ஒரே நம்பிக்கை.

‘இந்தக் குழப்பத்திலிருந்தும் போராட்டத் திலிருந்தும் பெருமை பொருந்தியதாக, யாராலும் வெல்லப்பட முடியாததாக, வேதாந்த மூளையுடனும் இஸ்லாமிய உடலுடனும் வருங்காலத்தின் பரிபூரண இந்தியா எழுவதை என் மனக்கண்ணால் நான் காண்கிறேன்’ என்றார் சுவாமிஜி.

இந்து மதத்தின் சிறப்பு அம்சங்கள் துறவும் ஆன்மிகமும். இஸ்லாத்தின் சிறப்பு சகோதரத்துவம். கிறிஸ்தவத்தின் சிறப்பு பிரார்த்தனையும் தியாகமும். கிறிஸ்தவர்கள், கிறிஸ்துவின் அன்பையும் தியாகத்தையும் தமது அன்றாட வாழ்வில் பின்பற்ற விரும்புகின்றனர். ஆகவே சமூக சேவை, பள்ளிக்கூடங்கள்,



மருத்துவமனைகள் நடத்துவது ஆகியவை கிறிஸ்தவத்தின் முக்கிய நோக்கங்களாயின. புத்த மதத்தின் சிறப்பு பகுத்தறிதல்.

எந்த ஒரு மனிதனும் தனது மதத்தை விட்டு வேறொரு மதத்தைப் பின்பற்ற வேண்டியதில்லை. பிற மதங்களின் நல்ல அம்சங்களைப் புரிந்து கொண்டு தனது சொந்த மதத்தின் வரம்பிற்குள்ளாகவே அவற்றை நடைமுறைப் படுத்துவது மட்டுமே தேவை. சிகாகோ சர்வ சமய பேரவையில் தனது இறுதி நாள் உரையில் சுவாமிஜி கூறினார்:

‘கிறிஸ்தவர் இந்துவாகிவிட வேண்டும் என்பது என் எண்ணமா? கடவுள் தடுப்பாராக! அல்லது இந்துவோ பௌத்தரோ கிறிஸ்தவராக வேண்டுமென எண்ணுகிறேனா? கடவுள் தடுப்பாராக...!

‘கிறிஸ்தவர் இந்துவாகவோ பௌத்தராகவோ மாற வேண்டியதில்லை. அல்லது இந்து பௌத்தராகவோ கிறிஸ்தவராகவோ மாற வேண்டியது இல்லை. ஒவ்வொருவரும் மற்ற மதங்களின் நல்ல அம்சங்களைத் தனதாக்கிக் கொண்டு, தனித்தன்மையைப் பாதுகாத்துக் கொண்டு, தன் வளர்ச்சி நியதியின்படி வளர வேண்டும்.’

சுவாமிஜி ஒரு சொற்பொழிவில் ‘உலக மதம்’ பற்றிய தமது கனவை இவ்வாறு வெளியிடுகிறார். அந்தச் சொற்பொழிவு கேட்பவர்கள், படிப்பவர்கள் அனைவரின் நினைவிலும் என்றென்றும் நிற்கக் கூடியது; கவிதை அழகு மிகுந்தது; அவருடைய உணர்ச்சிப்பெருக்கின் வெளியீடான அதற்கு ஈடானது எதுவும் கிடையாது.

‘பழங்கால மதங்களையெல்லாம் நான் ஏற்றுக் கொள்கிறேன்; அவை ஒவ்வொன்றுடனும் இணங்கி அப்படியே வழிபடுகிறேன்; அவை ஒவ்வொன்றும் எந்த முறையில் கடவுளை வழிபட்டாலும், அந்த முறையில் நானும் அவர்களுடன் வழிபடுகிறேன். முஸ்லீம்களின் மசூதிக்குப் போவேன்; கிறிஸ்தவர்களின் சர்ச்சுக்குச் சென்று சிலுவையின் முன் முழந்தாளிடுவேன்; புத்த விஹாரங்களில் சென்று புத்தரிலும் தர்மத்திலும் சரணடைவேன். எல்லா இதயங்களையும் பிரகாசப்படுத்துகின்ற பேரொளியைக் காண்பதற்காகக் காடு சென்று தியானத்தில் ஈடுபட்டிருக்கின்ற இந்துவுடன் தியானம் செய்வேன்.

‘இவற்றைச் செய்வது மட்டுமல்ல, எதிர்காலத்தில் தோன்றப் போகின்ற மதச்சிந்தனைகளுக்காக எனது இதயத்தைத் திறந்தும் வைத்திருப்பேன். கடவுளின் நூல் முடிந்துவிட்டதா, அல்லது தெய்விகப்



பேருணர்வுகள் தொடர்கின்றனவா? அந்த நூல் - உலகின் ஆன்மிகப் பேருணர்வுகள் நிறைந்த - அந்த நூல் அற்புதமானது. பைபிள், வேதங்கள், குரான் என்று புனித நூல்கள் அனைத்தும் அந்த நூலில் சில பக்கங்கள் மட்டுமே; எண்ணற்ற பக்கங்கள் இன்னும் திறக்கப்பட வேண்டியுள்ளன. அவற்றின் வெளிப்பாட்டிற்காக அந்தப் புத்தகத்தைத் திறந்தே வைத்திருப்பேன். நாம் நிகழ்காலத்தில் இருக்கிறோம், ஆனால் எல்லையற்ற எதிர்காலத்திற்காக நம்மைத் தயாராக வைத்திருப்போம். பழங்காலத்தில் இருந்தவற்றை ஏற்றுக்கொள்கிறோம், நிகழ்காலத்தின் ஒளியை அனுபவிக்கிறோம், எதிர்காலத்திற்காக இதயத்தின் எல்லா ஜன்னல்களையும் திறந்து வைத்திருக்கிறோம். பழங்கால தீர்க்கதரிசிகள் அனைவரையும் வணங்குகிறேன்; தற்கால மகான்கள் எல்லோரையும் வணங்குகிறேன்; எதிர்காலத்தில் வரப்போகின்ற அனைவரையும் வணங்குகிறேன்.'

உலக மதம் பற்றிய சுவாமிஜியின் இந்தச் செய்தி உலகிற்கு ஏற்றதாகுமா என்பதை முன்கூட்டியே கூறுவது கடினம். ஆனால் இந்தியாவைப் பொருத்தவரையில் சுவாமிஜியின் செய்தியை செயல்படுத்துவது உடனடித் தேவை. சமூக நல்லிணக்கம் மற்றும் பாரதத்தின் கலாச்சார இணைப்பிற்கும் தற்போது பேசப்படும் போலி மதச் சார்பின்மையினால் எதுவும் செய்ய முடியாது. பல்வேறு மதங்கள், உட்பிரிவுகள் ஆகியவற்றிடையே புரிதல், ஒவ்வொரு மதத்தின் நல்ல அம்சங்களையும் மற்ற மதங்கள் ஏற்றுக் கொள்வது ஆகியவற்றை வலியுறுத்துவதனால் மட்டுமே அவற்றை அடைய முடியும். இதுவே இந்தியாவில் நிலவும் மதவாதத்திற்கு சுவாமிஜி அளிக்கும் தீர்வு.

மனித வாழ்க்கையில் 'மதங்களுக்கிடையேயான உறவுத் தத்துவம்' என்பதைச் செயல்படுத்தக் கூடிய இரண்டு துறைகளைப் பற்றிக் கூறினோம். இதற்கான 'ஒரு' மூன்றாவது துறையும் உள்ளது. அது,

(iii) அறிவியலுக்கும் மதத்திற்கும் இடையேயான இசைவு:

அறிவியல் என்ற சொல் இரண்டு பொருள்களில் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

(அ) 'அறிவியல் முறை' என்பது சரியான தகவல்களைச் சேகரிப்பது. அவற்றை வகைப்படுத்துவது. அவற்றின் இடையேயான தொடர்பைக் கண்டுபிடிப்பது. அதன் அடிப்படையில் பாரபட்சமில்லாமல் சோதித்து முடிவெடுப்பது.

(ஆ) அறிவியல் என்பது ஜட உலகத்தைப் பற்றிய ஆராய்ச்சிக்குரிய (கருதுகோள்) கொள்கைகளும், விதிமுறைகளும் கொண்ட முறையான தொகுப்பு.

இந்த இரண்டு வழிமுறைகளாலும் அறிவியலானது வாழ்வின் இருப்பு அல்லது அறுதி உண்மைகளைப் பற்றி விளக்க முடியாததாகவே உள்ளது என்பதை ஏற்கனவே கண்டோம். அவ்வாறெனில் சுவாமி விவேகானந்தர் மீண்டும் மீண்டும் வலியுறுத்தி வந்த, அறிவியல் மற்றும் மதத்திற்கிடையேயான இசைவை நாம் எப்படி நியாயப்படுத்த முடியும்? உண்மை மூன்று தளங்களில் - ப்ராதிபாலிகம், வ்யாவஹாரிகம், பாரமார்த்திகம் - ஆகிய நிலைகளில் உள்ளது என்ற அத்வைதக் கருத்து இந்தக் கேள்வியின் விடைக்கான திறவுகோல்.

அறிவியலின் துல்லியமான முறை, அதன் அனுபவ உண்மைகளின் (வ்யாவஹாரிகம்) மீதான உறுதியான நிலை ஆகியவற்றை ஏற்றுக் கொள்ள வேதாந்தம் தயங்கவில்லை. ஆனால் பாரமார்த்திகம் - (பூரண உண்மை) என்பதைப் பொருத்தவரையில், அது அனுபவ நம்பிக்கைகளிலிருந்து தனித்து சுதந்திரமாக உள்ளது. ஒருவனது அகம் சார்ந்த முறைகளான விசாரம், ஆழ்ந்த சுயபரிசோதனையாகிய தியானம், நிதித்யாசனம் போன்ற முறைகளைப் பின்பற்றுகிறது. இதன் விளைவாக வேதாந்தத்திற்கும் அறிவியலுக்கும் இடையே எந்த ஒரு உரசலும் இல்லை. இரண்டும் வெவ்வேறு தளங்களிலான உண்மையை வெவ்வேறு வகையிலான உண்மையைப் பற்றிப் பேசுகின்றன. அறிவியல் வேதாந்தத்திலிருந்து தனது அதிகாரத்தைப் பெறவில்லை; அதேபோல வேதாந்தமும் அறிவியலிடமிருந்து தன் அதிகாரத்தைப் பெறவில்லை.

உண்மையின் முழுமையான வடிவத்தைக் கொடுப்பதில் இவையிரண்டும் ஒன்றையொன்று நிரப்புகின்றன. இந்தக் கருத்தே சுவாமியைப் பின்வருமாறு வலியுறுத்திக் கூறச் செய்தது.

'கலை, விஞ்ஞானம், மதம் - இம்மூன்றும் ஒரே உண்மையை வெளிப்படுத்தும் மூன்று வெவ்வேறு வழிகள்; ஆனால் இந்த உண்மையை அறிவதற்கு அத்வைதக் கொள்கையைப் பின்பற்ற வேண்டும்.'

ஆகவே அறிவியலும் வேதாந்தமும் இணைந்து ஒன்றையொன்று குறுக்கிடாமல் இருக்க இது ஒரு வழியாகும்.

தமிழில்: மோகனா சூரியநாராயணன்
இன்னும் காண்போம்..



வாதிராஜின் ஹிதோபதேசம்

ஸ்மரக்ருஷ்ணம் பஜ ஹரிம்
நம விஷ்ணும் ச்ரயாச்யுதம் ।
த்யஜ காமம் ஜஹி க்ரோதம்
ஜஹி மோஹம் பவாலயம் ॥ 1 ॥

கிருஷ்ணனை நினை. ஹரியை பஜனை
செய். சிரத்தையுடன் அச்சுதனாகிய
விஷ்ணுவை வணங்கு. ஆசையை விடு.
கோபத்தை அடக்கு. பிறவிக்குக் காரண
மாகிய மோகத்தை அழி.

ச்ருணு செளரிகதா: புண்யா:
பச்ய ஸ்ரீபதி விக்ரஹம் ।
ஜிக்ர ஸ்ரீபாத துளஸீ:
ஸ்ப்ருச வைகுண்ட வல்லபம் ॥ 2 ॥

புண்ணியமான செளரியின் கதைகளைக் கேள்.
ஸ்ரீபதியின் உருவத்தைத் தரிசி. இறைவன் திருவடி
களில் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட துளசியின் நறுமணத்தை
முகர். வைகுந்தநாதனின் உருவத்தை ஸ்பரிசி.

புங்க்ஷுவ கேசவ நைவேத்யம்
திஷ்ட மாதவ மந்திரே ।
ஜப நாராயணமனும் பட
பட தந்நாம மங்களம் ॥ 3 ॥

கேசவனுக்குப் படைத்த நைவேத்
த்யத்தையே சாப்பிடு. மாதவனின்
ஆலயத்தில் நில். நாராயணன் நாமத்தை
எப்பொழுதும் ஜபி. மங்களம் தரும்
அவனது நாமங்களைப் படி.

பாஹி ப்ரபன்ன ஜனதாம்
ப்ருஹி தத்யம் ஹிதம் ந்ருணாம் ।
தேஹி காங்க்ஷிதம் அர்த்திப்யோ
யாஹி ஸஜ்ஜன ஸங்கதிம் ॥ 4 ॥
அண்டினோரை ஆதரி. மனிதர்



களுக்கு இதமானதும் உண்மையானதையுமே
பேசு. யாசிப்போர்க்கு வேண்டியதைத் தானம்
செய். நல்லோர் சத்சங்கத்தை நாடு.

குரு பூததயாம் நித்யம்
சர தர்மம் அஹர்நிசம் ।
ஜானீஹி நித்யம் ஆத்மாத்மானம்
அவேஹி அன்யத் ஹி நச்வரம் ॥ 5 ॥

உயிர்களிடம் எப்போதும் தயவோடு இரு.
இரவும் பகலும் தர்மத்தைக் கடைப்பிடி. ஆன்மா
மட்டுமே அழியாதது; மற்றெல்லாம் அழியக்
கூடியது என அறி.

பஞ்ச ச்லோகீம் இமாம் சச்வத்
பட தாரய சிந்தய ।
ஏதாவான் ஸர்வ வேதார்த:
ஸமாளேஸை நிரூபித: ॥ 6 ॥

இவ்வைந்து ஸ்லோகங்களையும் படித்து
எப்போதும் அவற்றின் பொருளை மனதில்
இருத்தி சிந்தித்துக் கொண்டிரு. இவ்வாறாக சகல
வேதங்களின் பொருளும் சுருக்கமாகக்
கூறப்பட்டுள்ளது.

நாஸ்தி நாராயண ஸமம்
ந பூதம் ந பவிஷ்யதி ।
ஏதேன ஸத்ய வாக்க்யேன
ஸர்வார்த்தான் ஸாதயாம்யஹம் ॥ 7 ॥

நாராயணனுக்கு இணை
இருந்ததும், இருக்கப் போவதும்
இல்லை. இவ்வுண்மையை
அறிவதன் மூலம் எல்லா நன்மை
களையும் அடைகிறேன்.

இதி வாதிராஜ யதி க்ருத:
ஹிதோபதேச: ஸம்பூர்ண: ॥
இவ்விதம் ஸ்ரீவாதிராஜ துறவியால்
இயற்றப்பட்ட ஹிதோபதேசம்
முற்றிற்று. தொகுப்பு: வீரராகவன்

வேதங்களைக் கையில் வைத்துக்கொண்டு சமஸ்கிருதத்தில் பதவியேற்ற அதிபர்!

தென் அமெரிக்க நாடான சுரினாமின் புதிய அதிபராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட இந்தியா வம்சாவளியைச்
சேர்ந்த சந்திரிகபெர்சாத் சந்தோகி, கடந்த ஜூலை 16-ஆம் தேதி பதவியேற்பு விழாவின்போது வேதங்களைக்
கையில் வைத்துக் கொண்டு, சமஸ்கிருதத்தில் சத்தியப்பிரமாணம் செய்து கொண்டார். இவருக்கு பாரதப்
பிரதமர் மோடி வாழ்த்தும் தெரிவித்துள்ளார். ஒரு வெளிநாட்டுத் தலைவர், வேதங்களைக் கையில்
வைத்துக் கொண்டு சமஸ்கிருதத்தில் சத்தியப்பிரமாணம் செய்வதைப் பார்த்து பல இந்திய
ஊடகங்கள் வியந்து அவரை வாழ்த்தின.



சந்தோகி பிப்ரவரி 3, 1959-இல் பிறந்தார். நெதர்லாந்தின் அப்பெல்டூனில் உள்ள போலிஸ்
அகாடமியில் நான்கு ஆண்டுகள் படித்த அவர், 1982 செப்டம்பரில் சுரினாமுக்குத் திரும்பி
காவல்துறையில் பணியாற்றினார். 1991-இல், சந்தோகி தலைமை போலீஸ் கமிஷனராக நியமிக்கப்
பட்டார். பின்னர் சுரினாம் அரசியலில் அடியெடுத்து வைத்த அவர், தற்போது அந்நாட்டின்
இரண்டாவது இந்திய வம்சாவளி குடியரசுத் தலைவராக வளர்ந்துள்ளார். இதற்கு முன்பு 1988 முதல் 1990
வரை இந்திய வம்சாவளியைச் சேர்ந்த இராம்சேவக் ஷங்கர் அதிபராக இருந்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்தியாவில் குறிப்பாக தமிழகத்தில் சமஸ்கிருதத்திற்கு எதிரான பிரச்சாரம் தொடர்ந்து வருகின்ற நிலை
யில் அயல் நாட்டிலுள்ளவர்கள் சமஸ்கிருதத்தையும் வேதங்களையும் போற்றுவது மகிழ்ச்சிக்குரியது. ❖





ஸ்ரீசாரதா ஆஸ்ரமம்

ஸ்ரீ சாரதா சேவாலயா

விவேகானந்த நகர், திருச்சி - சென்னை தேசிய நெடுஞ்சாலை,
புதிய எடைக்கல், உளுந்தூர்பேட்டை, விழுப்புரம் மாவட்டம் - 606 107.
செல் : 94874 75432, 94431 21452, 89030 06955, 94860 37372
இணையத்தளம்: www.srisaradaashram.org e-mail : info@srisaradaashram.org

இளகும் உள்ளங்களுக்கு ஓர் எளிய வேண்டுகோள்!

கிராமப்புற ஏழைச் சிறுமிகளுக்கான ஓர் அன்பாலயம்

பேரன்புடையீர்! வணக்கம்.



நமது ஸ்ரீசாரதா ஆஸ்ரமம் கடந்த சில வருடங்களாக “ஸ்ரீசாரதா சேவாலயா” என்ற இலவச விடுதியை கிராமச் சிறுமிகளுக்கான ஓர் அன்பு இல்லமாக நடத்தி வருகிறது. குக்கிராமத்தில் வசிக்கும் வசதியற்ற மிக ஏழ்மையான 150 கிராமச் சிறுமிகள் சேவாலயத்தில் தங்கி, கல்வி பயின்று வருகின்றனர்.

கிராமத்துச் சிறுமிகள் பல்வேறு வேலைகளில் ஈடுபட வேண்டிய கட்டாயச் சூழ்நிலையில்... படிப்பென்பது பகற் கனவாய் ஆகிவிடுகிறது. இதற்கு ஒரு விடிவெள்ளியாக

ஸ்ரீசாரதா ஆஸ்ரமம் பலரும் தயங்குகிற கிராமப்புறச் சிறுமியர் கல்விப் பணியில் தன்னை அர்ப்பணித்துக் கொண்டுள்ளது.

உதவும் உத்தம மனம் கொண்டோர், கீழ்க்கண்ட வகைகளில் தங்கள் நல்ல உணர்வுகளை உதவிகளாக மாற்றி அளிக்கலாம்!

ஸ்ரீசாரதா சேவாலயத்தின் செலவுகள் - 2019

	50 பேருக்கு ரூ.	75 பேருக்கு ரூ.	100 பேருக்கு ரூ.	150 பேருக்கு ரூ.	இதர செலவுகள்	ரூ.
காலைச் சிறுநாடி	500/-	750/-	1000/-	1,500/-	ஒரு மாணவிக்கு ஓராண்டு கல்வி உதவி	1,600/-
மதிய உணவு	1,000/-	1,500/-	2,000/-	3,000/-	ஒரு மாணவியின் ஒருவருட மருத்துவச் செலவு	500/-
இரவு உணவு	750/-	1,125/-	1,500/-	2,250/-	ஒரு மாணவிக்கான ஒரு வருட உடைச் செலவு	1,400/-
ஒரு நாள் உணவு	2,250/-	3,375/-	4,500/-	6,750/-	ஒரு மாணவிக்கான ஒரு வருட பராமரிப்புச் செலவு	25,000/-
ஒரு மாத உணவு	67,500/-	1,01,250/-	1,35,000/-	2,02,500/-	ஒரு மாணவிக்கான 6 மாத பராமரிப்புச் செலவு	12,500/-
					சேவாலயம் ஒரு மாதப் பராமரிப்புச் செலவு (150 பேர்)	1,00,000/-

தங்களின் திருமண நாள், குடும்பத்தினர் பிறந்த நாள், தாங்கள் புதிய தொழில் தொடங்கிய நாள், முன்னோர்களின் நினைவு நாள் மற்றும் இதர பண்டிகை நாட்களில், சேவாலயக் குழந்தைகளுக்குத் தாங்கள் அளிக்கும் தொகையோ, பொருளோ எதுவாயினும் அன்புடன் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

இந்தச் சேவைப் பணிக்காக உதவும் நல்ல இதயம் கொண்டவர்களுக்கு மகத்தான புண்ணியம் கிடைக்கிறது. புண்ணியத்துடன் இறையருள் சேரும்போது அது “குடும்பக் கவசமாக மாறி” பல வகைகளில் பாதுகாக்கிறது. இது ஆத்ம திருப்திக்கான ஒரு வழியாகும்.

தங்கள் நன்கொடைகளை “ஸ்ரீசாரதா ஆஸ்ரமம், உளுந்தூர்பேட்டை” (Sri Sarada Ashram, Ulundurpet) என்ற பெயருக்கு செக்/டிடி/எம்.ஓ. மூலம் அனுப்பும்படி கோருகிறோம்.

நன்கொடைகளுக்கு 1961 இந்திய வருமான வரிச் சட்டம் 80 G பிரிவின்படி வரி விலக்கு உண்டு.

இறைவன் பணியில்,
ஸ்ரீசாரதா ஆஸ்ரம சகோதரிகள்



ஏக பாத மூர்த்தி

சங்கராத்தில் ஆன்மாக்கள் சக்தியிலும், சக்தி சிவத்திலும் ஒடுங்கிய கோலம். (ஈசனது 25 மூர்த்தங்களில் ஒன்று).

வெள்ளித் திரையில் படம் ஒடுகிறது. அதில் பூகம்பம், எரிமலை, நெருப்பு, விஷவாயு, மழை பொழிதல், இடி விழுதல், ஏன் அணுகுண்டு வெடித்தல் முதலியன எல்லாம் காண்பதை உணர்கிறோம். இவை யாவும் முடிந்த பிறகும் வெள்ளித் திரை, வெள்ளித் திரையாகவே, சற்றுக் கூட மாறாமல் காட்சியளிக்கிறது.

அது போன்றே என்றும் மாறாமல் இருப்பது அவன் ஒருவனே, அவனே சிவன், மற்ற காட்சிகள் ஒவ்வொரு நொடிப் பொழுதும் மாறிக் கொண்டேயிருக்கின்றன. ஆனால் உடனடியாக நமக்குப் புலப்படுவதில்லை. (புத்தபிரான் கூறும் க்ஷணபங்கவாதம்). நாளாக நாளாகத்தான் இதனை உணர்கிறோம். இதுவே அதன் சக்தி.

மனிதனின் மூலகை அங்கங்கள்

சாங்கம் = ச + அங்கம்: பிரிக்க முடியாத உறுப்புகளாகிய கரசரணங்கள். அதாவது உடல் உறுப்புகள்

உபாங்கம் = உப + அங்கம்: பிரிக்கத்தக்க உறுப்புகளாகிய ஆடை, அணிகலன்கள்.

பிரத்யங்கம் = பிரதி + அங்கம் : பிரிந்தே இருக்கும் உறுப்புகளாகிய நாம் வைத்திருக்கும் பாத்திர பண்டங்கள்.

ஆன்மாவுக்குச் சாங்கம் - ஞானம் (ஆன்மாவுடன் பிரிவற நிற்கும்)

ஆன்மாவுக்கு உபாங்கம் - உடம்பு

ஆன்மாவுக்கு பிரத்யங்கம் - மனைவி, மக்கள், வீடு, நிலம், பொன் முதலியன.

ஆன்மிக மார்க்கத்தின் நான்கு வழிகள்

சரியை - மனிதர்களை ரட்சிக்க வேண்டிய சமய ஆசாரங்களைக் கூறும்.

கிரியை - பூசை, வேள்வி முதலிய விவரங்கள் கூறும்.

யோகம் - உடலில் உள்ள நாடி நரம்புகளின் விவகாரங்களையும் மூச்சுக்காற்றின் போக்கு வரவுகளின் அளவுகளையும் அவற்றின் துணை கொண்டு செய்யப்படும் பிராணாயாமம், பிரத்தியாகாரம் முதலியவை பற்றியும் கூறும்.

ஞானம் - உலகத் தோற்றத்திற்குக் காரணமான தத்துவங்களையும், பிறத்தல், இருத்தல், இறத்தல் ஆகிய முத்தொழில்களையுடைய ஆன்ம அனுபவங்களையும், அது வசிக்கும் புலனங்களையும் பந்தம், முத்தி ஆகியவற்றையும் கூறும்.

ஆன்மாக்கள் வீடுபெறு அடைவதற்குரிய நான்கு மார்க்கங்களாகவும் இதனைக் கூறுவர்.

தொகுப்பு :
அரவிந்த் சேது

இருவகை தர்மங்கள்

வேதத்தின் கர்மகாண்டத் தில் ஆசாரம், அனுஷ்டானம் என்ற இருவகை தர்மங்கள் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. தனது உடலுக்கும் மனதுக்கும் தூய்மையைத் தரக்கூடிய நடத்தையின் பெயர் ஆசாரம்.

வேத விதிப்படி பெற்றோர், மூதாதையர், ஆசாரியர், முதியோர், அதிதிகள் ஆகியோருக்கு மரியாதையாகச் செய்யப்பட வேண்டிய சடங்குகள் அனுஷ்டானம் எனப்பெறும். இம்மையிலும் மறுமையிலும் நன்மைபெற இவ்விரண்டும் எல்லோராலும் கடைப்பிடிக்கப்பட வேண்டியவை.

பஞ்சீகரணம்

ஆதியில் இயற்கையை ஆராயத் தொடங்கிய மனிதனுக்கு, ஓர் உண்மை புலப்பட்டது. ஒன்றாய் இருந்த விதை, அதன் வேராய், மரமாய், கிளையாய், கொம்பாய், கவடாய், இலையாய், பூவாய், காயாய், மாறுவது போலவே வித்தென அருவுருவாய் இருந்தவை மரம் என உருமாறின என்று அவன் நினைத்தான்.

இக்கொள்கைக்குப் பரிமாண தத்துவம் என்று பெயர். இப்பரி மாணத்திற்கு உலகில் எதனை அடிப்படை என்று கொள்வது?

மண் என்றனர் சிலர்; நீர் என்றனர் பிறர்; தீ என்றனர் ஒரு சாரார்; சிலர் வான் என்றனர். இந்த வாதில் கலந்து கொள்ள அஞ்சிய சிலர் “தென்காசி வழக்காக” ஐந்தும் அடிப்படையென்றனர். இத்தகைய கொள்கையை வற்புறுத்தியவர் அரிஸ்டாட்டில் என்பர். ஆனால் தொல்காப்பியர் கூறுகின்றார்.

“நிலம், நீர், தீ, வளி, விசும்பொடு ஐந்தும்

கலந்த மயக்கம் உலகம்” - தொல் - பொருள். மரபு 91

இப்படி ஐந்து தனிமங்கள்; மற்றவை யாவும் தனிமங்கள் பலவகையாகச் சேர்வதால் உண்டாகும் சேர்க்கைப்பொருட்கள். இப்படிக்கலப்பதனைப் பஞ்சீகரணம் என்று வேதாந்தம் கூறுகிறது.



தேசியமும் புதிய கல்விக் கொள்கையும்!

பாமரர் அனைவரையும் கடைத்தேற்றத்தான் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர் வந்தார். - அன்னை ஸ்ரீசாரதாதேவி

அகண்ட பாரதம் எனும் நம் இந்திய மண்ணில்தான் வேத காலத்தைத் தொடர்ந்து வேதங்களைத் தழுவிய பிரமாணங்கள், ஆரண்யகங்கள், உபநிடதங்கள், இதிகாசங்கள் போன்றவை மூலம் படைப்புகள் தோன்றி வளர்ந்தன.

அக்காலத்தில் கல்வியானது குருகுலக் கல்விமுறையை அடிப்படையாகக் கொண்டிருந்தது. அத்துடன் பணிவும், பண்பும், தனிமனித ஒழுக்கமும், இயற்கையோடு ஒத்திசைந்த கல்விக் கோட்பாடுகளும் நிலவின.

அதற்கேற்றாற்போல் சமயமும், வான சாஸ்திரமும், உலகியல் கல்வியும் போதிக்கப்பட்டன. ஒவ்வொரு நாட்டுக்கும் கல்வி குறித்த ஒரு வரலாற்றுப் பின்னணி இருந்தாலும், இந்தியக் கல்வி முறையானது காடுகளில் வசித்து, இயற்கையைக் கூர்ந்து ஆய்ந்து எழுதப்பட்ட பல படைப்புகளில் தத்துவக் கருத்துக்கள் விரிவாகப் பேசப்பட்டுள்ளன.

இவ்வாறாகப் பெறப்பட்ட கருத்துகள், வாய்மொழியாகவே புகட்டப்பட்டன. பாடநூல்களில் இடம் பெறவில்லை. யோகப் பயிற்சிகள் உபாத்தியாயராலும், துறவிகளாலும் நேரடியாக உடனிருந்து செய்து காட்டிச் சொல்லித் தரப்பட்டன. மாணாக்கர்களுக்குப் பாடப் பொருள்களைப்

புரியவைத்து அவர்களின் மனதில் பதிவிக்கப்பட்டன.

ஆனால், பன்நெடுங்காலமாக படையெடுப்புகளாலும், கருத்துத் திணிப்புகளாலும் காலச்சக்கரத்தின் சுழலில் சிக்கியுள்ள இன்றைய நிலையை இந்தியக் கல்வி முறையை மீட்டெடுப்பது சாதாரணமான விஷயமல்ல.

உலகளாவிய வியாபாரமயமான கல்வியை பண்புடைய அறிவுசார் கல்வியாக மாற்ற வேண்டிய பொறுப்பு ஆட்சியாளர்களிடம் இருந்தாலும்கூட, அவர்களின் அரசியல் சார்ந்த சித்தாந்தங்கள் குறுகிய வட்டத்துக்குள் நின்றுவிட்டன.

பல மொழிகள் கற்பது என்பது அற்புதமானது; அறிதல் திறனை அதிகரிப்பது. ஆனால், எந்தெந்த மொழிகளைக் கற்பது என்பது அந்தந்த மனிதனின் விருப்பத்துக்கு விடப்பட வேண்டும். ஏழைக்கு ஒரு வகைக் கல்வி, மத்திய வகுப்புக்கு ஒரு வகைக் கல்வி, பணக்காரனுக்கு ஒரு வகைக் கல்வி, மகா பணக்காரனுக்கு ஒரு வகைக் கல்வி என்று வகைப் பிரித்து கல்வி விற்கப்படுகிறது என்பதுதான் மறுக்க முடியாத கள யதார்த்தமாக உள்ளது.

நிலைமை இவ்வாறு இருக்க, பல்வேறு கருத்து மோதல்களுக்கு மத்தியில் நாட்டின் பள்ளிக்கல்வி மற்றும் உயர்கல்வி முறையில் பெரும் மாற்றத்திற்கு வழிவகுக்கும், புதிய தேசிய கல்விக் கொள்கை - 2020-க்கு மத்திய அமைச்சரவை சமீபத்தில் ஒப்புதல் அளித்தது. பெரும்பாலான மாநில அரசுகள், கட்சிகள் புதிய கல்விக் கொள்கைக்கு ஆதரவாக கருத்துகள் தெரிவித்து வந்தாலும்கூட, சலசலப்புகளும் எதிர்ப்புகளும் தமிழகத்தில் இருக்கத்தான் செய்கின்றன.

புதிய கல்விக் கொள்கைக்கு எதிர்ப்பு தெரிவிக்கும் பல துறைகளின் 'பிரபலங்கள்' ஒவ்வொருவரும் தங்களுடைய குழந்தைகள், பேரக்குழந்தைகளை வேறுமாநிலங்களிலும், வெளிநாடுகளிலும் படிக்க வைக்கின்றனர்.

அவர்கள் பன்மொழி புலமை மிக்கவர்களாக பொதுத் தளங்களில் செயல்பட்டு வருகின்றனர்.

மாணவர்களின் செயல்திறன், மதிப்பீடு, பகுத்தாய்வு மற்றும் மறுஆய்வு என முழு வளர்ச்சிக்கு உதவும் வகையில் தயாரிக்கப்பட்ட புதிய தேசிய கல்விக் கொள்கை வடிவமைக்கப்பட்டதற்கு எதிர்ப்பு தெரிவிப்பது என்பது வருந்தத்தக்க, அரசியல் ஆதாய விஷயமாகவே பார்க்கப்படுகிறது.

பிரதமர் மோடி தனது ட்விட்டர் பக்கத்தில், 'தேசிய கல்விக் கொள்கை -

2020-யை முழுமையாக வரவேற்கிறேன். நீண்டகாலமாக எதிர் பார்க்கப்பட்ட கல்வித்துறை சீர்திருத்தம் இது. பல கோடி பேரின் வாழ்வில் மாற்றம் ஏற்படும்' எனக் கூறியுள்ளார்.



சுதந்திர இந்தியாவின் வரலாற்றின் மூன்றாவது கல்விக் கொள்கையான இது, 34 ஆண்டுகள் பழமையான தேசிய கல்விக் கொள்கையான, 1986-க்கு மாற்றாக அமைகிறது. கடந்த 2016-ஆம் ஆண்டில் வெளியிட்ட புதிய கல்விக் கொள்கை முன்வரைவின் முழுமையான அறிக்கையை, இஸ்ரோ முன்னாள் தலைவர் கஸ்தூரி ரங்கன் தலைமையிலான கல்விக் குழு, கடந்த ஆண்டு மே 31-ஆம் தேதி மத்திய அரசிடம் சமர்ப்பித்தது. அதுதான் தற்போது மத்திய அரசின் ஒப்புதலைப் பெற்று அறிவிப்பாக வெளியாகி உள்ளது.

கிட்டதிட்ட 2.5 லட்சம் கிராமப் பஞ்சாயத்துகள், 6600 வட்டங்கள், 6000 நகர்ப்புற உள்ளாட்சி அமைப்புகள், 676 மாவட்டங்கள் ஆகியவற்றில் இருந்து 2 லட்சத்துக்கும் அதிகமான ஆலோசனைகளைப் பெற்று முன்னெப்போதும் இல்லாத அளவிலான ஆலோசனை மற்றும் செயல்முறையுடன் புதிய தேசிய கல்விக் கொள்கை - 2020 வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

புதிய கல்விக் கொள்கையில் உள்ள சில முக்கிய அம்சங்கள்: மத்திய அரசின் மனிதவள மேம்பாடு அமைச்சகம், இனி 'கல்வி அமைச்சகம்' என்று பெயர் மாற்றம் செய்யப்படும். 2030-ஆம் ஆண்டுக்குள் பள்ளிக் கல்வியில் 100% ஒட்டுமொத்த சேர்க்கை வீதத்துடன் மழலையர் கல்வி முதல் இடைநிலைக் கல்வி வரை ஒரே மாதிரியான கல்வி முறை அறிமுகப்படுத்தப்படும்.

8 வயது வரையிலான குழந்தைகளுக்கு முன் குழந்தைப்பருவ கவனிப்பு மற்றும் கல்விக்கான தேசியப் பாடத்திட்டம் மற்றும் கற்பித்தல் கட்டமைப்பை தேசிய கல்வி ஆராய்ச்சி மற்றும் பயிற்சி நிறுவனம் உருவாக்கும்.

தற்போதுள்ள 10, +2 பாடத்திட்ட முறை மாற்றப்பட்டு, முறையே 3-8, 8-11, 11-14 மற்றும் 14-18 வயதுக்கேற்ற 5 + 3 + 3 + 4 ஆண்டு பாடத்திட்ட முறை அறிமுகப்படுத்தப்படும்.

அடிப்படை எழுத்தறிவு மற்றும் கணக்கறிவுடன், பாடத் திட்டம் சாரா அம்சங்கள், பள்ளி அளவிலேயே தொழிற்கல்வி பயிற்றுவித்தலுக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படும். கல்லூரிகளுக்கு தரம் வாரியாக தன்னாட்சி வழங்குவதன் மூலம் 15 ஆண்டுகளில் இணைவு முறை படிப்படியாக அகற்றப்படும்.

அனைத்துத் தொடக்கப் பள்ளிகளிலும் 2025-ஆண்டுக்குள் 3-ஆம் நிலை வரை அனைவரும் பயில ஏதுவாக, உலகளாவிய அடிப்படை எழுத்தறிவு மற்றும் எண் அறிவு பெறுவதற்கான திட்டம் செயல்படுத்தப்படும். தேசிய புத்தக மேம்பாட்டுக் கொள்கை வகுக்கப்படும்.

குறைந்தபட்சம் 5-ஆம் வகுப்பு வரையிலும், ஆனால் 8-ஆம் வகுப்பு மற்றும் அதற்கு மேலும் முன்னுரிமை அடிப்படையிலும், தாய்மொழி / உள்ளூர்



மொழி / பிராந்திய மொழி பயிற்று மொழியாக இருக்க வேண்டும். 12-ம் வகுப்பு வரை இலவசக் கட்டாயக் கல்வி கற்பிக்கப்படும். தமிழ் உட்பட இதர செம்மொழிகள் மற்றும் இலக்கியங்களும் விருப்பப் பாடங்களாக இருக்கும். எந்த மாணவர் மீதும் எந்த மொழியும் திணிக்கப்பட மாட்டாது.

மதிப்பீட்டு முறையில், மதிப்பெண் அட்டை, கற்றல் விளைவுகளை அடைய ஏதுவாக, மாணவர்களின் முன்னேற்றத்தைக் கண்காணித்தல் உள்ளிட்ட 360 டிகிரி முறையில் ஒட்டுமொத்த சீர்திருத்தங்கள் மேற்கொள்ளப்படும். ஆய்வுகள், விமர்சன சிந்தனை, கருத்தியல் தெளிவு போன்ற உயர் திறன்களுக்கு ஏற்ற வகையில், திறன் அடிப்படையிலான, கற்றல் மற்றும் மேம்பாடு ஊக்குவிக்கப்படும்.

தேசியத் தேர்வுகள் முகமை சார்பில் அனைத்து உயர் கல்வி நிறுவனங்களுக்கும் மாணவர் சேர்க்கைக்கு ஒரே நுழைவுத் தேர்வு வைக்கப்படும். இது விருப்பத் தேர்வு மட்டுமே, கட்டாயமல்ல. பொறியியல் போன்ற உயர்கல்வி படிப்புகளில் மாணவர்கள் விடுப்பு எடுத்துக் கொண்டு மீண்டும் படிக்கலாம்.

பாலினம், சமூக கலாச்சாரம், புவியியல் அடையாளங்கள், உடல் குறைபாடுகள் உள்பட சமூக, பொருளாதார ரீதியில் பின்தங்கிய குழுக்களுக்குச் சிறப்பு முக்கியத்துவம்



கஸ்தூரி ரங்கன்

லட்சியம் இருந்தால் மட்டும் போதாது. அதை நடைமுறைப்படுத்த வேண்டும். - சங்கேசன்





அளிக்கப்படும். பின்தங்கிய பகுதிகள் மற்றும் குழுக்களுக்காக பாலின உள்ளடக்க நிதி, சிறப்புக் கல்வி மண்டலங்கள் அமைக்கப்படும்.

உடல் குறைபாடு உள்ள குழந்தைகள், வழக்கமான பள்ளிப்படிப்பை அடிப்படையிலிருந்து உயர் கல்வி வரை முழுமையாக மேற்கொள்ள வழிவகை செய்யப்படும். மருத்துவ மற்றும் சட்டப் படிப்புகளைத் தவிர ஒட்டுமொத்த உயர் கல்விக்கும் ஒரே முதன்மை அமைப்பாக இந்திய உயர் கல்வி ஆணையம் அமைக்கப்படும்.

இந்திய உயர் கல்வி ஆணையம் நான்கு பிரிவுகளைக் கொண்டிருக்கும். ஒழுங்குமுறைக்காக தேசிய உயர் கல்வி ஒழுங்குமுறைக் குழு, தர நிர்ணயித்தலுக்காக பொதுக் கல்விக் குழு, நிதியுதவிக்காக உயர் கல்வி மானியக் குழு, அங்கீகாரத் துக்காக தேசிய அங்கீகாரக் குழு ஆகியனவாகும்.

உயர்தரக் கற்றல், ஆய்வு மற்றும் சமூகத் தொடர்பை வழங்கும் மிகப் பெரிய, நல்ல வளங்களையுடைய, துடிப்பான பல்துறை நிறுவனங்களாக உயர்கல்வி நிறுவனங்கள் மாற்றியமைக்கப்படும்.

ஆய்வில் அதிக கவனம் செலுத்தும் பல்கலைக்கழகங்கள், கற்பித்தலில் அதிக கவனம் செலுத்தும் பல்கலைக் கழகங்கள் மற்றும் தன்னாட்சி பெற்ற பட்டம் வழங்கும் கல்லூரிகள் என பல்கலைக்கழகத் துக்கான விளக்கம் பல்வேறு கல்வி நிறுவனங்களை உள்ளடக்கியதாக இருக்கும்.

பள்ளிகளின் வளாகங்களில் உள்கட்டமைப்பு,

கல்வி நூலகங்கள், வலுவான தொழில்முறை ஆசிரியர் சமூகம் உள்ளிட்ட அனைத்து வளங்களும் கிடைப்பதை உறுதி செய்யும் விதத்தில், நிர்வாகத்தின் அடிப்படை அலகாக மாற்றப்படும்.

கல்வித் துறையில் பொதுமுதலீடு மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்தியில் 6% விரைவில் எட்ட மத்திய மற்றும் மாநில அரசுகள் இணைந்து பணியாற்றும்.

2035-ஆம் ஆண்டுக்குள் உயர் கல்வியில் ஒட்டு மொத்த சேர்க்கை விகிதம் 50% உயர்த்தப்படும். இதற்காக 3.50 கோடி இடங்கள் கூடுதலாக உருவாக்கப்படும். நாட்டின் பின்தங்கிய பகுதிகள் கண்டறியப்பட்டு, அங்கு சிறப்புக் கல்வி மண்டலம் உருவாக்கப்படும். உயர் கல்வியில் 'எம்பில்' பாடப்பிரிவு ரத்து செய்யப்படும்.

பள்ளிகள் டிஜிட்டல் மயமாக்கப்படும். ஆசிரியர்களுக்கு தேசிய அளவிலான தரம் நிர்ணயிக்கப்படும். பள்ளி மாணவர்களுக்கான பாடத்திட்ட சமை குறைக்கப்படும். பள்ளிப் படிப்பை முடித்து வெளியேறும் ஒவ்வொரு மாணவருக்கும் தொழில்திறன் கிடைப்பது உறுதி செய்யப்படும்.

உலகின் சிறந்த 100 வெளிநாட்டு பல்கலைக்கழகங்கள் இந்தியாவில் செயல்பட வாய்ப்புகள் உருவாக்கித் தரப்படும். பெற்றியியல் போன்ற உயர் கல்விப் படிப்புகளில் மாணவர்கள் விடுப்பு எடுத்துக்கொண்டு மீண்டும் படிக்கலாம். புதிய கல்விக் கொள்கை 22 மொழிகளில் வெளியாகும் என்று தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

'இக்காலப் பல்கலைக்கழகம் என்பது எழுத்தர் வேலைக்கான ஆட்களை உற்பத்தி செய்யும் எந்திரம், அவ்வளவுதான். அந்த அளவோடு நின்றுருந்தால்கூட பரவாயில்லை. ஆனால் அவை காரணமாக மனிதர்கள் சிரத்தையும் நம்பிக்கையும் அற்றவர்களாக அல்லவா ஆகின்றனர்! கீதை இடைச் செருகல் என்கிறார்கள், வேத மந்திரங்களை நாட்டுப் புறப்பாடல்கள் என்று சொல்கிறார்கள்.

'இந்தியாவிற்கு வெளியேயுள்ள எல்லாவற்றின் நாடி நரம்புகளை எல்லாம் அறிந்து வைத்திருப்பார்கள்; தங்கள் முன்னோர்களின் ஏழு தலைமுறை, ஏழு தலைமுறை ஏன், மூன்று தலைமுறையினரின் பெயர்கூட அவர்களுக்குத் தெரியாது...' என்கிறார் சுவாமி விவேகானந்தர்

சுதந்திரத்திற்கு முன் சுவாமி விவேகானந்தரை ஆதர்சனமாகக் கொண்டிருந்த தேசத் தலைவர்கள் அதற்குப்பின் அவரது சித்தாந்தங்களைச் செயல்படுத்த தவறிவிட்டார்கள். அதன் விளைவைத்தான் இப்போது நாம் காண்கிறோம்.

இந்த புதியக் கல்விக் கொள்கை சுவாமிஜி கூறியபடி முழுமையாக இல்லாவிட்டாலும் மாணவர்களுக்கு அவர்கள் சொந்தக்காலில் நிற்கச் செய்கின்ற முயற்சியை நோக்கி அடியெடுத்து வைக்கின்றது எனலாம்.



அத்யா நோ தேவ ஸவித:
ப்ரஜாவத் ஸாவீ: ஸௌபகம் |
பரா துஸ்ஸ்ப்னிஹும் ஸுவ:
விச்வானி தேவ ஸவிதூர் துரிதானி பரா ஸுவ: |
யத் பத்ரம் தன்ம ஆஸுவ: ||

இந்த மந்திரம் தைத்திரீய ப்ராஹ்மணத்திலும் (2.4.6), ரிக் வேத ஸம்ஹிதையிலும் (5.82.4) இடம் பெறுகிறது. ஆபஸ்தம்ப சந்தியாவந்தனத்தின் கடைசி மந்திரமாகவும் இது விளங்குகிறது.

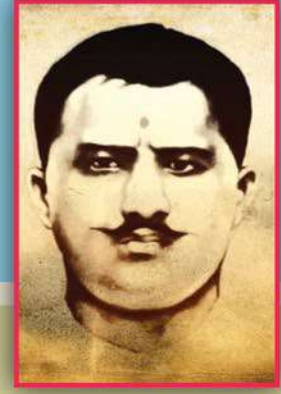
இந்த மந்திரம் பாரத தேசத்திற்காகத் தனது இன்னுயிர் ஈந்த ஒரு தலைசிறந்த தேசபக்தர் கடைசியாக உச்சரித்த மந்திரமாகவும் இருக்கிறது. அந்த தேசபக்தர் யார்? அவருக்குப் பிடித்த இந்த மந்திரத்தின் அர்த்தம் என்ன?

ஸ்ரீஸாயனர் உரை: ஸவித்ரு தேவனே! இன்று நான் செய்த இந்த அனுஷ்டானத்தினால் புத்திரன், பௌத்திரன் முதலிய ஸந்தானத்தை அடைகின்ற செளபாக்கியத்தை அருளுங்கள். கெட்ட கனவினால் ஏற்பட்ட கஷ்டத்தை அழித்துவிடுங்கள். (அல்லது) கெட்ட கனவு போன்ற இந்த ஏழ்மையின் துன்பத்தை அழித்துவிடுங்கள். எது மங்களகரமானதோ அதனை அருளுங்கள்.

விளக்கம்: இந்த மந்திரம் தினமும் சந்தியாவந்தனத்தில் உச்சரிக்கப்படுவதனால் இதன் பொருள் சிந்திக்கத்தக்கது. மேலும் “யத் பத்ரம் தன் ம ஆஸுவ” எனும் வரி மிகவும் முக்கியமானது. மங்களம் நமக்கு உண்டாக வேண்டும் எனும் வேண்டுகல் / பிரார்த்தனை மூன்று சந்திக் காலங்களிலும் நம் நாவில் இருக்க வேண்டும். அத்தகு பிரார்த்தனைதான் பலனை விளைவிக்கும்.

காக்கோரி வழக்கில் ஆங்கிலேயர்களால் தூக்கு தண்டனை விதிக்கப்பட்ட சுதந்திரப் போராட்ட வீரர் ராம் ப்ரஸாத் பிஸ்மில் 1927-இல் இந்த மந்திரத்தை உச்சரித்து விட்டு தூக்குக் கயிற்பை முத்தமிட்டார்.

அவர் தூக்கிலிடப்படுவதற்கு முன் எதனால் இந்த மந்திரத்தை உச்சரித்தார் என்று சிறிது சிந்தித்துப் பார்த்தால் அவரது அனுஷ்டானம்தான் தேச சேவை. அவரது கெட்ட கனவு ஆங்கிலேயர்களிடம் நம் நாடு



தேசபக்தர் உச்சரித்த வேத மந்திரம்

அடிமைப்பட்டிருந்தது. தேச விடுதலையே மங்களகரமானது என்பது விளங்கும்.

இப்போது கூட நமது நாடு பிரிவினை வாதம், தனிமனித ஒழுங்கீனம், அதனால் ஏற்படும் தீவினைகள், தொற்று நோய்கள், அண்டை நாட்டினரின் தொந்தரவு போன்ற கெட்ட கனவுகளை (துஸ்ஸ்வப்னம்) அனுபவித்து வருகிறது.

இது போன்ற நிலைகளிலிருந்து விடுபட்டு மங்களகரமான நிலையை எய்த அனுதினமும், ராம் பிரசாத் பிஸ்மில் வழியில் இந்த வேத மந்திரத்தையும் அதன் பொருளையும் அறிவில் இருத்திக்கொண்டு அதன்படி செயல்படுவோமாக! ❖

கல்வி பற்றி சுவாமி விவேகானந்தர் கூறியவற்றுள் சில...

ஒரு மனிதன் ‘அறிகிறான்’ என்பதைச் சரியான மன இயல் மொழியில் ‘கண்டுபிடிக்கிறான்’ அல்லது ‘திரையை விலக்குகிறான்’ என்று சொல்ல வேண்டும். அதுபோலவே ஒரு மனிதன் ‘கற்கிறான்’ என்பது உண்மையில், அவன் எல்லையற்ற அறிவுச்சுரங்கமாகிய தன் சொந்த ஆன்மாவை மூடியிருக்கும் திரையை விலக்கிக் கண்டுபிடிப்பதையே குறிக்கும்.

வாழ்நாள் முழுவதும் உங்களால் ஜீரணிக்க முடியாமல் உள்ளிருந்து தொந்தரவு தரக்கூடிய செய்திகளை மூளைக்குள் திணிப்பது அல்ல கல்வி. வாழ்க்கையை வளப்படுத்துகின்ற, மனிதனை உருவாக்குகின்ற, குணத்தை மேம்படுத்துகின்ற, கருத்துகளை ஜீரணம் செய்யத்தக்க கல்வியே நாம் வேண்டுவது...

ஐம்பது ஆண்டுகளாக இருக்கும் இத்தகைய கல்வி, இந்தியாவின் மூன்று முக்கிய மாகாணங்களிலும் [கொல்கத்தா, மும்பை, சென்னை] சுயசிந்தனையுள்ள ஒருவனைக்கூட தோற்றுவிக்கவில்லை. அத்தகைய தனித்தன்மை வாய்ந்தவனாக இங்கு இருக்கின்ற ஒவ்வொருவனும் வேறு எங்கோ கல்வி பெற்றவனாக இருக்கிறான், இந்த நாட்டில் படித்தவனாக இல்லை; அல்லது நம் நாட்டில் இன்னும் ஏதோ சில இடங்களில் இருக்கின்ற பழைய பல்கலைக் கழகங்களில் மேலும் ஒருமுறை கற்று, மூட நம்பிக்கைகளிலிருந்து தன்னைப் பரிசுத்தப்படுத்திக் கொண்டவனாக இருக்கிறான்.



சார்ங்கம் உதைத்த சரமழை போல்....

டாக்டர். சுதா சேஷய்யன்

‘சார்ங்கம் உதைத்த சரமழை போல்’ என்று பாடுகிறாள் ஆண்டாள் நாச்சியார். ‘சார்ங்கம் என்னும் வில்லிலிருந்து புறப்பட்டுப் பாயும் அம்புகள் போல், மழை பொழிய வேண்டும்’ என்று கேட்கிறாள். வில்லிலிருந்து புறப்படும் அம்புகள் கூட்டங்கள், வேகமாகவும் கூர்மையாகவும் பாய்வதைப் போன்று, மழையின் நீர்க்கீற்றுகள் வேகமாகவும் கூர்மையாகவும் வந்து பூமியைத் தொடவேண்டுமாம்.

இதில் ஆண்டாள் குறிப்பிடும் சார்ங்கம் என்பது என்ன?

திருமாலின் வில்லுக்கு சார்ங்கம் என்று பெயர். காக்கும் கடவுளான திருமாலிடம் பல்வேறு வகையான ஆயுதங்கள் இருந்தாலும், ஐந்து ஆயுதங்கள் மிக முக்கியமானவையாகக் கருதப்படுகின்றன. சுதர்சனம் என்னும் சக்கரம், பாஞ்சசன்யம் என்னும் சங்கு, கௌமோதகீ என்னும் கதை, நந்தகம் என்னும் வாள் ஆகிய நான்கோடு, சார்ங்கம் என்னும் வில்லும் சேர இவற்றுக்குப் ‘பஞ்சாயுதங்கள்’ என்றே பெயர்.

இந்த ஐந்து ஆயுதங்களும் திருமாலின் திருக்கரங்களில் இருந்துகொண்டு, நம்மையெல்லாம் காக்கின்றன. பழைய காலங்களில் ஒரு வழக்கம் உண்டு. இந்த ஐந்து ஆயுதங்களைப்போல், சிறு சிறு வடிவங்களில் செய்வார்கள். அப்படிச் செய்யப் பட்ட சிறு வடிவங்களைக் கயிற்றிலோ பொன்னிலோ கோர்த்துக் குழந்தையின் கழுத்தில் கட்டிவிடுவார்கள். இதற்கு ஐம்படைத் தாலி என்று பெயர். இந்த ஐந்து ஆயுதங்களும் ஐந்து படைகளாக (ராணுவப் படை போல்) இருந்து அந்தக் குழந்தையைக் காப்பாற்றும் என்பது நம்பிக்கை.

பஞ்சாயுதங்களைப் பற்றியும் ஸ்ரீவிஷ்ணு சஹஸ்ரநாமம் குறிப்பிடுகிறது.

சங்கப்ருன்நந்தகீ சக்ரீ சார்ங்க தன்வா கதாதர:

சங்கு (பாஞ்சசன்யம்), வாள் (நந்தகீ), சக்கரம் (சுதர்சனம்), வில் (சார்ங்கம்), கதை (கௌமோதகீ) என்னும் இவை, அன்பர்களைக் காப்பதற்காக எப்போதும் ஆயத்தமாக இருக்கின்றன. இதைக் கொண்டு, திருமாலுக்கு ‘சார்ங்கதன்வா’

என்றொரு திருநாமமும் உண்டு.

திருமாலின் சார்ங்கம் என்று சொன்னாலும், கிருஷ்ணாவதாரத்தில் ஸ்ரீகிருஷ்ணர் இதைப் பயன்படுத்துகிறார்.

முதன் முதலில் இந்தச் சார்ங்க வில் எங்கேயிருந்து வந்தது?

சிவனுக்கு ஒரு வில்லும் திருமாலுக்கு ஒரு வில்லும் செய்ய வேண்டுமென்று ஆசைப்பட்ட விச்வகர்மா (தேவலோகத்துச் சிற்பி) இரண்டு வில்களைச் செய்தார்.

சிவனுக்கு ஒன்றைக் கொடுத்தார். அதன் பெயர் பினாகம். பினாக வில்லைக் கையில் கொண்டதாலேயே சிவனுக்குப் ‘பினாகபாணி’ என்று பெயர். இன்னொரு வில்லைத் திருமாலிடம் கொடுத்தார். சார்ங்க வில்லைக் கையில் வைத்திருப்பதால்தான், திருமாலுக்கு ‘சார்ங்கபாணி’ என்னும் பெயர்.

பினாகமும் சார்ங்கமும் எவ்வாறு உருவாயின, எங்கெங்கே போயின என்பதைப் பற்றி வால்மீகி ராமாயணத்தின் பாலகாண்டத்தில் தகவல்கள் உள்ளன.

இரண்டு வில்களைச் செய்த விச்வகர்மா, அவரவர்க்கானதை அவரவரிடம் கொடுத்தார். இதற்கிடையில், திரிபுர அரக்கன் சிவனால் அழிக்கப் பட்டான். இதைக் கண்ட தேவர்கள், பிரம்மாவிடம் சென்று, திருமால் - சிவன் ஆகிய இருவரிடமும் உள்ள குறைநிறைகளைப் பற்றிக் கேட்டனர்.

சிதிகண்டஸ்ய விஷ்ணோச்ச பல அபல நிரீஷ்யா

அபிப்ராயம் து விஞாய தேவதானாம் பிதாமஹ:

இதை உணர்ந்துகொண்ட பிரம்மா, வேண்டுமென்றே இருவரின் உள்ளத்திலும் பகைமையைத் தோற்றுவித்தார். இதனால், இருவரும் லீலை புரிய வில்லெடுத்துப் போரிட்டனர். காக்கும் கடவுள் என்பதால், ரீங்கார நாதம் எழுப்பினார் திருமால். காக்கும் நாதமென்பதால் அதன் வேகத்தில் சிக்குண்ட சிவனின் வில் செயலிழந்து நின்றது. திருமாலும் சிவனும் தத்தம் நிலையில் நின்றனர். பிறகு சிவன் தம்முடைய பினாக வில்லை விதேஹ மன்னர் தேவரதனிடத்தில் கொடுத்துவிட்டுக்



கைலாயம் சென்றார். திருமால், தம்முடைய சார்ங்க வில்லை, பிருகு வம்ச முனிவர் ருசிகர் என்பவரிடத்தில் கொடுத்தார்.

இதம் ச வைஷ்ணவம் ருசிகே பார்கவே ப்ராதாத் ச ந்யாஸம் உத்தமம்

ருசிகர், தம்முடைய மகனான ஜமதக்னியிடம் கொடுக்க, அவரிடமிருந்து அது பரகராமருக்குச் சென்றது.

கிருஷ்ணாவதாரத்தின்போது, சார்ங்கம் எவ்வாறு ஸ்ரீகிருஷ்ணருக்குக் கிடைத்தது?

மேற்கூறிய வினாவிற்குச் சரியான விடை இல்லையென்றாலும், காண்டவ தவனத்தின்போது கிடைத்தது என்று ஊகிப்பதற்கு இடமிருக்கிறது.

காண்டவ வனத்தை எரிப் பதற்கு அக்னிதேவன் பல முறை முயன்று தோற்றான். வருணனுடைய காப்பு இருந்ததால், ஒவ்வொரு முறையும் மழை பெய்து அக்னியை அவித்துவிடும். 'கிருஷ்ணரிடமும் அர்ஜுனரிடமும் அக்னி முறையிட, அவனுக்கு உதவுவதாக இருவரும் வாக்களித்தனர். அதன்படியே, காண்டவ வனத்தை அக்னி எரிக்கத் தொடங்கினான். வழக்கம்போல், வருணன் மழையைப் பெய்வித்தான். தம்முடைய சுதர்சன சக்கரத்தால், மழையை மேலேயே ஸ்ரீகிருஷ்ணர் நிறுத்திவிட, அக்னி திருப்தியோடு எரிந்து முடித்தான்; காண்டவ வனத்தையும் அழித்தான். தனக்கு உபாயம் செய்துகொடுத்த அர்ஜுனனுக்கும் ஸ்ரீகிருஷ்ணருக்கும் பலவகையான திவ்விய ஆயுதங்களை அக்னி கொடுத்தாகவும், அவற்றில் சார்ங்க வில்லும் ஒன்று என்று கூறப்படுகிறது.

ஸ்ரீகிருஷ்ணர் எப்போதெல்லாம் சார்ங்க வில்லைப் பயன்படுத்தினார்?

கிருஷ்ணாவதார காலத்தில், பலரோடும் சண்டை போட நேர்ந்தபோது, சார்ங்க வில்லைக் கண்ணன் பயன்படுத்தினார். ருக்மிணியைத் திருமணம் முடிப்பதற்கு முன்னர், ருக்மியோடு ஏற்பட்ட சண்டையில், ஸ்ரீகிருஷ்ணர் பயன்படுத்தியது சார்ங்க வில்லாகவே இருந்திருக்க வேண்டும்.

அஷ்டபிஸ் சதுரோ வாஹான் த்வாப்யாம் ஸூதம் த்வஜம் த்ரிபி:

... பரிதம் பட்டிதம் சூலம் சர்மாஸீ சக்தி தோமரௌ யத் யதாயுதமாதத்த தத் ஸர்வம் ஸோச்சிநத்தரி:

பல வகையான ஆயுதங்களையும்

ஸ்ரீகிருஷ்ணர் தம்முடைய அம்புகளால் வீழ்த்தினார். அம்புகளை எய்வதற்குக் கண்ணன் பயன்படுத்திய வில் சார்ங்கமாகத்தான் இருந்திருக்கக்கூடும்.

பின்னர் ஒருமுறை, வேறொரு விவாதத்தின் போது, தன்னைத் திருமணம் புரிந்து அழைத்து வருவதற்காக, பிற மன்னர்களையும் பிரபுக்களையும் சார்ங்க வில்லின் நாதம் கொண்டே ஸ்ரீகிருஷ்ணர் விரட்டியதாக ருக்மிணி குறிப்பிடுகிறாள்.

தவ கத அக்ரஜ யஸ்து பூபான் வித்ராவ்ய சார்ங்க நிநதேன ஜஹர்த

ஸௌபம் என்னும் நாட்டின் அரசன் சால்வன் என்பவனோடு ஸ்ரீகிருஷ்ணர் யுத்தம் செய்ய நேர்கிறது. சிகபாலனுடைய நண்பனான சால்வன், ருக்மிணி திருமண காலத்தில், ஸ்ரீகிருஷ்ணர் மீது பகை கொண்டு யாதவர்களைத் தான் அழிக்கப்போவதாகச் சூளுரைக்கிறான். மிகப் பெரும் தவம் செய்து, இரும்பாலான ஸௌபம் என்னும் தேரை வரமாகப் பெற்று துவாரகை மீது படையெடுக்கிறான்.

ஸ்ரீகிருஷ்ணரின் மகன் ப்ரத்யுமனன் சால்வனைச் சமாளிக்க, இந்திரபிரஸ்தம் சென்றிருந்த ஸ்ரீகிருஷ்ணர் துர்நிமித்தங்கள் கண்டு அவசர அவசரமாக துவாரகை திரும்புகிறார்.

ஸ்ரீகிருஷ்ணருக்கும் சால்வனுக்கும் போர் தொடங்குகிறது. இதனில், தன்னுடைய அம்புகளை சால்வன், ஸ்ரீகிருஷ்ணரின் இடது கரம் நோக்கி எய்ய, ஸ்ரீகிருஷ்ணர் தம்முடைய இடது கரத்தில் பற்றியிருந்த சார்ங்கம் கீழே விழுகிறது.

இருப்பினும், பின்னர் அதே சார்ங்கத்தைக் கொண்டு, மாயக் கலைகளில் வல்லவனான சால்வன் மீது அம்புமாரி பொழிகிறார் ஸ்ரீகிருஷ்ணர். பின்னர், சுதர்சன சக்கரம் கொண்டு, சால்வனை அழிக்கிறார்.

சார்ங்க வில் குறித்து ஸ்ரீகிருஷ்ணோபநிஷதம் கூறுவது இங்கே எண்ணத்தக்கது:

'ஸ்ரீகிருஷ்ணரின் மாயைதான் சார்ங்க வில்லாகத் தோன்றுகிறது. பூலோக வாழ்க்கைக்குள் ஆன்மாவை வழிநடத்துகிற மாயை, கடவுளைச் சிந்திக்கச் செய்து, ஆன்மாவை மேம்படுத்துகிறது.'





சகோதரி நிவேதிதை மகாகவி பாரதிக்கு பாரதமாதாவின் தெய்வ தரிசனத்தைக் காட்டி
அருளிய வரலாற்று நிகழ்வு.

இது குறித்த விரிவான கட்டுரை ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம் 2014, மார்ச் இதழில் வெளியாகியுள்ளது.
1908-இல் வெளியான பாரதியின் சுதேச கீதங்களின் சமர்ப்பணத்தில் பாரதியார் எழுதியது:

‘ஸ்ரீகிருஷ்ணன் அர்ஜுனனுக்கு விஸ்வரூபம் காட்டி ஆத்மநிலையை விளக்கியது போன்று, எனக்கு
பாரததேவியின் சம்பூர்ண ரூபத்தைக் காட்டி, ஸ்வதேச பக்தி உபதேசம் புரிந்தருளிய குருவின் சரண
மலர்களில் இச்சிறுநூலைச் சமர்ப்பிக்கிறேன். ’



Dr. J. S. 2020



கண்டிப்புக்குப் பெயர் போன கணித ஆசிரியர் வகுப்பறையில் நுழைந்தார். உடனே திடுக்கிட்டார். கோபம் தலைக்கேறியது.

மாணவர்கள் அனைவரையும் நோக்கி நெருப்பை உமிழும் கண்களால் பார்வையைச் செலுத்தினார். அவரது இடது கை வகுப்பறைச் சுவரில் ஏதோ எழுதியிருப்பதைக் காட்டியது. “இப்படி எழுதினால் போதுமா? இந்த வகுப்பில் தேசத்திற்காக உயிரைத் தியாகம் செய்யத் தயாராக இருப்பவன் எவனாவது இருக்கிறானா? அவனைப் பார்க்க வேண்டும். எழுதியவன் எழுந்து நில்” என்று ஆக்ரோஷமாகக் கட்டளையிட்டார்.

அவ்வளவுதான்? ஒருவன் இருவன் அல்ல, மொத்த வகுப்புமே துடிப்புடன் எழுந்து நின்றது!

அடுத்த கணம் ஆசிரியரின் முகம் மாறியது. உதடுகள் துடித்தன. கண்களிலிருந்து வெளியே பாயத் தயாராக இருக்கும் கண்ணீரை அடக்கப் பெரும் பிரயத்தனம் செய்தார்.

ஆழ்ந்த உணர்ச்சிப் பெருக்கினால் தழுதழுத்த குரலில் “மிக்க நன்றி. ஆனால் நமது முதல்வர் இதை விரும்பமாட்டார். தயவு செய்து அழித்து விடுங்கள்” என்றார்.

சுவற்றில் எழுதப்பட்ட வாசகம் அழிக்கப்பட்டது. ஆனால் ‘ஜெய்ஹிந்த் - இந்தியாவிற்கு வெற்றி’ என்ற வாசகம் அந்த மாணவர்களின் இதயங்களில் அழிக்க முடியாதபடி பதிந்தது. குறிப்பாக அந்த வாசகத்தைச் சுவரில் எழுதிய 13 வயது மாணவனின் நாடி நரம்புகளிலெல்லாம் தேசபக்தியும் நாட்டு விடுதலை வேட்கையும் பாய்ந்து நிறைந்தது. அந்த மாணவனே சுவாமி பால்கரானந்தர் என்ற நாமத்துடன் பிற்காலத்தில் ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடத்தின் துறவியானவர்.

அந்த மாணவன், துறவியாக மாற எது அல்லது யார் காரணம்? இதை சுவாமிகள் குளோபல் வேதாந்தா (Global Vedanta) என்ற இதழில் ‘என் வாழ்வின் நாயகன் சுவாமி விவேகானந்தர் (Swami Vivekananda: My Life's Hero)’ என்ற தலைப்பில் கட்டுரையாகப் பகிர்ந்துள்ளார். அதிலிருந்து இதற்கான விடையைச் சுருக்கமாகப் பார்ப்போம்.

சுதந்திரப் போராட்டம் சூடுபிடித்து, நாடு முழுவதிலும் அணைக்க இயலாத அனலாகப் பரவி வந்த காலம். மகாத்மா காந்தியின் தலைமையில் நாட்டு மக்கள் யாவரும் ஆங்கிலேய ஆட்சியிலிருந்து விடுதலைப் பெற அஹிம்சை வழியில் போராடினர். பலர் சிறைப்படுத்தப்பட்டார்கள். சிலர் தூக்கிலிடப் பட்டார்கள். ஆனால் போராட்டத்தின் வேகம் குறையவில்லை. முழு தேசமும் விடுதலைக்காக எந்தவிதத் தியாகத்திற்கும் தயாராக இருந்தது.

சுவாமி விவேகானந்தர் போராளிகளுக்குத் தமது வாழ்வு மற்றும் வாக்கின் மூலம் ஊக்கத்தையும் வலிமையையும் அளிக் கும் எழுச்சி நாயகனாக விளங்கினார். அந்த மாணவர் வசித்த நகரத்தின் இல்லங்களும் சுவாமி விவேகானந்தரின் படங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டன. அப்போது அந்த

மாணவனுக்கு சுவாமிஜி மிகவும் அழகாக இருக்கிறார், அவரை அனைத்து மக்களும் வியப்புடன் ரசித்துப் போற்றுகிறார்கள் என்பது மட்டுமே புரிந்தது. அவன் வளர, வளர 1893-இல், சர்வ மத சபையின் சிகாகோ உரையின் மூலம் அவர் பெற்ற வெற்றி, பின்னர் அவர் இந்தியா திரும்பியது, அவரது உரைகளின் மூலம் பிறந்த எழுச்சி, அவர் தேசியத் தலைவராக போற்றப்படுவது என்பதெல்லாம் புரிந்தது.

விடுதலைப் போராட்ட வீரர்களான சுபாஷ் சந்திரபோஸ், அரவிந்தர்



ஆகியவர்களின் வாழ்க்கையில் சுவாமிஜியின் ஆழ்ந்த செல்வாக்கு இருந்தது. சுவாமிகள் கூறுகிறார்: ‘என்னைப் போன்ற பதின்ம வயது சிறுவர்களும் சிறுமிகளும் கூட விடுதலைப் போராட்டத்தில் குதிக்க தீவிர ஆர்வம் கொண்டோம். விவேகானந்தரின் அருளுரைகளிலிருந்து நாங்கள் வலிமையும் ஊக்கமும் பெற்றோம். உன்னதத் துறவியாக இருந்த போதிலும் அவர் சிறந்த தேசபக்தராகவும் ஆண்மையும் அச்ச மின்மையும் ஒருங்கே கொண்டவராக விளங்கினார். சுதந்திரப் போரில் நேரில் பங்கேற்க முடியாத சிறுவனாக இருந்த நான், வளர்ந்த பிறகு போராட்டத்தில் கட்டாயம் ஈடுபடுவேன் என்று நான் உறுதியேற்றேன்.

1945-இல் சுபாஷ் சந்திரபோஸ், சிங்கப்பூரில் இந்திய தேசிய ராணுவத்தை உருவாக்கிய செய்தி இந்திய மக்களிடையே காட்டுத் தீயாய்ப்

பரவியது. இந்திய தேசிய ராணுவம் பர்மாவைக் கடந்து இந்தியாவின் வடகிழக்கு எல்லையை அடைந்து விட்டது. ஆனால், சரியான நேரத்தில் ஜப்பானின் உதவி கிடைக்காததால் அது ஆங்கிலேயப் படையால் தோற்கடிக்கப்பட்டது. இந்திய தேசிய ராணுவத்தினர் கைது செய்யப்பட்டனர்.

சுபாஷ் சந்திரபோஸ் சிங்கப்பூரிலிருந்து ஜப்பானுக்குச் செல்லும்போது விமான விபத்தில் இறந்து விட்டதாகச் செய்தி பரவியது.

சுபாஷ் சந்திரபோஸை மக்கள் மரியாதையுடன் நேதாஜி என்று அழைக்க ஆரம்பித்தனர். அவரால் கொடுக்கப்பட்ட 'ஜெய்ஹிந்த்' என்ற மந்திரம் இந்தியர்களின் மனதைக் கொள்ளை கொண்டது. திரும்பிய இடமெல்லாம் ஒலித்தது. மக்கள் ஒருவரையொருவர் 'ஜெய்ஹிந்த்' என்று வாழ்த்திக் கொண்டனர். இந்தியா விடுதலை பெறும் வரை அது ஒயவில்லை.



இந்திய - பாகிஸ்தான் பிரிவினையுடன் நம் நாடு சுதந்திரம் பெற்றது. ஏராளமான கொலைகளும் கொள்ளைகளும் கூடவே நடந்தன.

ஆனால் இந்தியாவில் எத்தகைய தொரு விபரீத மாற்றம். விடுதலைக்குப் பின் அந்த விடுதலைக்குக் காரணமாக இருந்த அசாத்திய தைரியம், அன்பு, சர்வ பரித் தியாகம் ஆகியவை தேவையற்றவை என்று சிலரால் கருதப்பட்டது.

சுயநலவிரும்பிகளும், பதவி ஆசை பிடித்தவர்களும் தியாகிகளின் இடங்களைப் பிடித்தனர். லஞ்சம், ஊழல் தாண்டவமாடத் தொடங்கின. பெரும் வணிக நிறுவனங்கள் தங்கள் தொழில் தர்மங்களைக் காற்றில் பறக்கவிட்டு ஒருவர் கழுத்தை மற்றவர் நெறிக்கும் போட்டிகளில் இறங்கின. அரசியல்வாதிகளும் அதிகாரவர்க்கங்களும் கொள்ளை லாபம் பார்த்தனர்.

சுவாமிகள் கூறுகிறார்: 'அமைதியான, செழிப்பான, நேர்மையும் நீதிநெறியையும் சார்ந்த இந்தியாவைக் காணும் கனவையே இளமையிலிருந்து போற்றிப் பாதுகாத்த என் மனம் சுக்கு நூறாகியது. இந்த உலகம் பற்றிய எனது பார்வை முற்றிலுமாக மாறியது. நல்லவர்கள் வாடுவதையும் தீயவர்கள் வாழ்வதையும் கண்டு பேரதிர்ச்சிக்குள்ளானேன். அதிகார துஷ்பிரயோகமும் சிலருக்கே சலுகைகள் என்ற சமுதாய அநீதியும் என்னைச் சுற்றிலும் இருப்பதை உணர்ந்தேன்.

'அனைத்து ஆற்றலும் வாய்ந்த, அனைத்தையும் அறிந்த நீதிபரிபாலனராம் இறைவன் இப்படி ஒரு தாறுமாறான உலகைப் படைத்து ஜீவர்களிடம் கருணையற்றவராக அவர்களைப் புறக்கணிப்பவராக எப்படி இருக்க முடியும்? என்ற கேள்வி பிறந்தது. விளைவு? நான் நாத்திகனானேன். கடவுளை நம்பாத அந்த நிலையும் எனக்கு உகந்ததாக இல்லை. சிறு வயது முதல் என் செயல்கள் அனைத்திற்கும் நான் ஊன்றுகோலாகக் கருதிய இறைவனை இழந்த நான், நம்பிக்கை கொள்ள யாருமற்றவனானேன்.'

இத்தகைய சூழ்நிலையில் எப்படியோ சுவாமிகளுக்கு சுவாமி விவேகானந்தரது அருளுரைகளின் சிறிய தொகுப்பான 'Thoughts of Power - எண்ணங்களின் சக்தி' என்ற சிறிய நூல் கிடைத்தது.

அதன் முதல் பக்கத்தில் 'இறைவனிடம் நம்பிக்கை இல்லாதவன் நாத்திகன் என்று பழைய மதம் கூறுகிறது. புதிய மதம் தன்னிடத்தில் நம்பிக்கை இல்லாதவனே நாத்திகன் என்று கூறுகிறது' என்ற அறிவுரையைப் படித்தார். சுவாமிஜியின் இந்த வார்த்தைகள் சுவாமிகளுக்குத் தான் ஒரு நாத்திகன் அல்ல என்ற ஆறுதலோடு புதிய நம்பிக்கையையும் அளித்தது.

அடிப்படையில் ஓர் அறிவியல் மாணவரான அவர் எந்தச் செய்தியையும் பகுத்தறிந்து கொள்வதிலும், அந்த வழியில் சிந்திப்பதிலும் விருப்பமுடையவர். பகுத்தறிவு பற்றி சுவாமிஜியின் விளக்கம் மதச்சடங்குகள் பற்றி சரியான புரிதல் இல்லாததால் அவற்றில் ஆர்வமற்றிருந்த பாஸ்கரானந்தருக்கு ஒருவிதமான ஆறுதலைத் தந்தது.

சுவாமி விவேகானந்தர் கூறிய 'கண்முடித்தனமாக 3000 கோடி கடவுள்களை நம்புவதைக் காட்டிலும் பகுத்தறிவோடு ஒரு நாத்திகனாக இருப்பது மேல்' மேலும், 'பகுத்தறிவானது ஆன்ம அறிவு என்கின்ற உந்துதலுக்கு இட்டுச் செல்கிறது. ஆகவே பகுத்தறிவு ஆன்ம உந்துதலுக்கு மாறுபட்டு இல்லாமல் அதனைப் பூர்த்தி செய்கிறது' என்ற சுவாமிஜியின் கருத்து தன் இதயத்தைத் தொட்டது என்கிறார் பாஸ்கரானந்தர்.

சுவாமிகள் முன்னரே ராமகிருஷ்ண இயக்கம் பற்றியும் அதன் லட்சியமான 'ஆத்மனோ மோக்ஷார்த்தம் ஜகத்ஹிதாய ச' என்ற இலக்கையும் பற்றி அறிந்திருந்தார். எனவே

கடவுள் அருகில் இருந்தால் சிலந்தி வலையாகும். இல்லையென்றால் சுவரும் சிலந்தி வலையாகும். - இத்தாலி பழமொழி



ஒவ்வொரு நல்ல செயலும், நல்ல எண்ணமும் முகத்தில் ஓர் அழகை, ஒளியைத் தருகிறது. - ரஸ்கின்

ஆண்களுடைய உயர்ந்த அம்சங்களை எல்லாம் தட்டி எழுப்பவும், அவற்றைக் கவரவும் ஆற்றல் உள்ளவனே உண்மையான பெண். - டால்ஸ்டாய்

மிகுந்த உற்சாகத்துடன் மடத்தில் சேர்ந்தார். இளைஞரான அவரை, சுவாமிஜியின் 'இளைய தலைமுறையினரிடமே நவீன தலைமுறையினரிடமே எனது நம்பிக்கை உள்ளது. அதிலிருந்தே எனது தொண்டர்கள் தோன்றுவார்கள்.' என்ற இளைஞர்களுக்கான அழைப்பு அவரை மகிழ்ச்சியில் ஆழ்த்தியது.

சுவாமிஜி இளம் துறவி களுக்காகக் கூறிய, 'சுயநலமே பாவம், சுயநலமின்மையே தர்மம், அதுவே கடவுள்' என்பன அவருக்குத் தனது பாதையை நிர்ணயிக்க உதவின.

இந்தியா உயர்ந்த லட்சியத்தின் சிகரத்தில் இருந்தபோது அதைப் பார்த்து வளர்ந்த சுவாமிகளின் மனதில் 'உயர் லட்சியம் இல்லாத வாழ்க்கை வாழ்வதற்கே தகுதியற்றது' என்ற எண்ணம் உதித்தது. அவர் தனது தாய்நாட்டில் பல சமூக சீர்திருத்தங்கள் செய்து, சுரண்டல் பேர்வழிகளான வணிகர்களிடமிருந்தும் அரசியல்வாதிகளிடமிருந்தும் மக்களை விடுதலை செய்ய வேண்டும் என்று நினைத்தார். இந்தியாவை சிறந்த மகிமை பொருந்திய நாடாக மாற்ற வேண்டும் என்ற தவிப்பு அவர் இதயத்தை முள்ளாகக் குத்தியது.

ஆனால் சுவாமிஜியைப் படித்த பின் இந்தச் சீர்திருத்தங்களைவிட உயர்ந்த ஒன்று உள்ளது என்பதை அறிந்தார். அது, 'எல்லாவற்றிலும் தலையிடுவது சீர்திருத்தம் அல்ல. ஆன்மிகத்தை மேம்படுத்தாமல் எந்தச் சீர்திருத்தத்தையும் மேற்கொள்ள இயலாது.'

இந்த இலக்கினை அடைய தனக்கு வழிகாட்டி, ஒரு முன் மாதிரி இருந்தால் நன்றாக இருக்குமே என்று நினைத்தார். அவரைச் சுற்றி இருந்தவர்களைக் கண்டதில் எந்த முன்மாதிரியும் சுவாமிஜியின் அளவுக்குப் பூரணமானவராக அவருக்குத் தோன்றவில்லை.

சுவாமிஜியின் 'மதம் என்பது கோயில்களைக் கட்டுவதிலேயோ சர்ச்சுகளைக் கட்டுவதிலேயோ பொதுவழிபாட்டில் கலந்துகொள்வதிலேயோ இல்லை...'

'மதம் என்பது நூல்களில் இல்லை, கொள்கைகளில் இல்லை, கோட்பாடுகளில் இல்லை, பேச்சில் இல்லை, ஆராய்ச்சியில்கூட இல்லை. அது வாழ்வதும் வளர்வதும்

ஆகும். அதுவே அனுபூதி...', 'சமயம், என்பது ஆன்மிகத்தின் மழலையர் பள்ளி மட்டுமே...' போன்ற கருத்துகள் சமய நம்பிக்கைகளில் பற்றில்லாத சுவாமிகளுக்கு ஆறுதலாக, உந்துதலாகவும் இருந்தன. 'உலக மக்களின் துன்பங்களைத் தீர்ப்பதற்காக ஆயிரம் பிறவிகள் எடுக்கவும் தயாராக உள்ளேன். ஒரு விதவையின் கண்ணீரைத் துடைக்காத, ஓர் அனாதையின் வாய்க்கு ஒரு கவளம் உணவு அளிக்க முடியாத - இறைவனையோ மதத்தையோ நான் நம்ப மாட்டேன்' - சுவாமிஜியின் இத்தகைய உறுதியான வாக்குகள் சுவாமிகளை மனஎழுச்சி கொள்ள வைத்தன.

அவர் தனது சீடர்களான இளைஞர்களிடம், "நான் உங்கள் ஒவ்வொருவரையும் இதயபூர்வமாக நேசிக்கிறேன். ஆனால் நீங்கள் துன்பப்படுவோருக்குச் சேவை செய்வதில் இறந்தால் மகிழ்வே செய்வேன்" என்ற வாக்கு சுவாமிகளை ஆட்கொண்டது.

ஒருமுறை தன் தாயை ஒரு கோவிலுக்கு அழைத்துச் சென்றார். அம்மாவை தரிசனம் செய்ய அனுப்பிவிட்டு வெளியில் சுவாமிகள் காத்திருந்தார்.

அப்போது தரிசனம் செய்துவிட்டுத் திரும்பியவர்களில் ஒரு பெண் திடீரென மயங்கி விழுந்ததைக் கண்ட சுவாமிகள் அவள் முகத்தில் தண்ணீர் தெளித்து அவளை ஆசுவாசப்படுத்தினார்.

தரிசனம் முடிந்து திரும்பிய அவரது தாய் 'என்ன அற்புத தரிசனம்! நீ வராமல் போய்விட்டாயே' என்று வருந்தினார். ஆனால் இறை தரிசனத்தைவிட பெரிய நிறைவை மகராஜ் பெற்றது அவருக்குத் தெரியுமா?

'நான் இறை மறுப்பாளனாக இருந்தேன். என் தாயால் கூட என்னை மாற்ற முடியவில்லை. ஆனால் சுவாமிஜி என்னை ஒரு பக்தனாக மாற்றினார். அவர் என்னைத் தனது தொண்டுப் பணிகளில் ஒரு வீரனாக ஏற்றுக்கொண்டார். அவர் எனது வாழ்க்கையின் நாயகன்; உயர்தளபதி; என் வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு அடியிலும் என்னை வழிநடத்துபவர். என்னை அவர் ஒரு போதும் கைவிடமாட்டார். எனது வாழ்க்கையின் லட்சியம் நிறைவேறும் வரை அவர் தன் வழிகாட்டுதலைத் தொடர்வார்' என்று முடிக்கிறார் சுவாமி பாஸ்கரானந்தர்.

கட்டுரை வடிவம்:

மோகனா சூரியநாராயணன்





- ஒஃ அஹிஞஃ

“நீங்கள் வெற்றி பெற வேண்டுமானால், இடைவிடாத முயற்சியும் தீவிர சங்கல்பமும் உங்களிடம் இருக்க வேண்டும். அப்படிப்பட்டவன் ‘நான் கடலையே குடித்துவிடுவேன்! எனது சங்கல்பத்தால் மலைகள் நொறுங்கி விழுந்தாக வேண்டும்!’ என்று சொல்கிறான். அத்தகைய ஆற்றலையும், மன உறுதியையும் நீங்கள் பெறுங்கள். கடினமாக உழையுங்கள், நீங்கள் உங்கள் லட்சியத்தை அடைவீர்கள்.” ❖



வித்யார்த்திகளின் தெய்வம் விக்னேஸ்வரர்

பண்டனது படைபலத்தை அழித்தனர்.

பண்டனின் பதினைந்து படைத் தலைவர்களையும் தேவியின் அனுமதி பெற்ற பதினைந்து நித்யா தேவிகள் நேரிடையாகப் போரிட்டு அழித்தனர். பண்டனின் முப்பது புதல்வர்களையும் தேவியின் பாலா சக்தி அழித்துவிடுகிறது.

பண்டன் ருத்திரனை வழிபட்டு அசுரர்களைத் தன் விருப்பப்படி படைக்கிற சக்தியைப் பெற்றான். அவனது வலது தோளிலிருந்து தோன்றிய விசுக்ரனை தேவியின் சேனாதிபதியான வாராஹி தேவியும் இடது தோளிலிருந்து வெளிவந்த விஷங்கன் என்பவனை தேவியின் மந்திரினியான சியாமளா தேவியும் அழித்தனர்.

பண்டாசுரனுடன் நடைபெற்ற போரில் லலிதா பரமேஸ்வரி பண்டனது படை பலத்தை அழிக்க தன்னிடமிருந்து பல சக்திகளைத் தோற்றுவித்தாள். இந்நிகழ்வை ஸ்ரீலலிதா சஹஸ்ரநாமம் விவரிக்கிறது.

அந்தச் சக்திகள் திரஸ்கரிணி, நகுலீ, அஸ்வாருடா, ஸம்பத்கரீ முதலிய சேனைத் தலைவர்களின் மேற்பார்வையில் போரிட்டுப்

இவ்விருவரின் அழிவிற்கு முன்பாகத் தனது சேனை, சேனைத் தலைவர்கள், புத்திரர்கள், மந்திரி என்று பக்கபலமாயிருந்தவர்கள் அனைவரும் அழிக்கப்படுவதைக் கண்ட பண்டன், விசுக்ரனை விக்ன யந்திரம் அமைக்க உத்தரவிட்டான். அசுர மாயையால் உண்டாக்கிய இந்த யந்திரம் தேவியின் படைகளின் நடுவே வைக்கப்பட்டது. தேவியின் படைகள் செயலிழந்தன. ஒவ்வொருவரையும் எட்டு வகை உணர்ச்சிகள் தாக்கின.

எண்ணித் துணிந்தால் எதுவும் சாத்தியமே!

‘எண்ணித் துணிந்தால் எதுவும் சாத்தியமே!’ என்பதற்கு உதாரணமாக 2019-இந்திய குடிமைப் பணிகள் தேர்வில் (IAS) 286-ஆவது இடம் பிடித்துத் தேர்வாகியுள்ளார் மதுரையைச் சேர்ந்த பார்வைத் திறன் ‘சவால்’ கொண்ட மாற்றுத்திறனாளி பூரண சுந்தரி.

இந்தப் போட்டித் தேர்வைப் பொறுத்தவரை யாரும் பயிற்சியளிக்க முடியாது. என்ன படிக்கலாம்? எந்தெந்தப் புத்தகங்கள் வாங்கலாம்? படிப்பதை எப்படி ஒழுங்குபடுத்தலாம்? என நமக்கு வழிகாட்ட மட்டுமே பிறரால் முடியும். எவ்வளவு நேரம் படிக்கிறோம் என்பது மட்டும் முக்கியமல்ல; எவ்வளவு தீவிரமாகப் படிக்கிறோம் என்பதுதான் அவசியம்.



பூரண சுந்தரி மதுரை சிம்மக்கல் அருகேயுள்ள மணிநகரம் பகுதியைச் சேர்ந்த முருகேசன் - ஆவடை தேவீ தம்பதியின் மகள். தனது பார்வை நரம்பு சுருங்கியதால் 5 வயதிலேயே பார்வையை இழந்தவர். ஆனாலும் சவால்களைச் சாதனையாக்கி இளங்கலை இலக்கியம் (ஆங்கிலம்) பயின்றார். இதைப் பற்றி அவர் கூறுகிறார்:

2016-ஆம் ஆண்டு முதலே டிஎன்பிஎஸ்சி குரூப் தேர்வு, வங்கி போட்டித் தேர்வு, குடிமைப் பணித் தேர்வு என 20-க்கும் மேற்பட்ட போட்டித் தேர்வுகளை எழுதினேன். போட்டித் தேர்வுகளில் தோல்வி அடைந்தாலும் சிலில் சர்வீஸ் தேர்வில் வென்றுவிட வேண்டும் என்ற முனைப்போடு தேர்வுகளை எழுதி 4-ஆவது முறையாக கடந்த 2019-ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற குடிமைப் பணிகளுக்கான தேர்வை எழுதி வெற்றி பெற்றேன்.

எண்ணற்ற சவால்களை நான் சந்தித்தாலும், எனது பெற்றோரின் பேருதவி வெற்றிக்கு வழிவகுத்தது. அவர்கள் எனது பாடங்களைப் படிக்கச் சொல்லி மனதைச் செய்தேன். என் தாய்தான் எனக்கு ஆசிரியர். நான் ஒரு மாற்றுத்திறனாளி என்ற எண்ணமே எனக்கு வராதபடி அவர்கள் என்னைப் பார்த்துகொண்டனர். குடிமைப் பணியில் இருந்து, அரசின் திட்டங்களை மக்களுக்கு நேரடியாகக் கொண்டு சேர்த்து, ஏழை எளிய மக்களுக்குப் பாலமாக இருக்க விரும்புகிறேன்.

தகவல்: மயிலை இரா.குமார்



இவை இன்றும் படிக்கும் மாணவர்களை, பணி செய்யும் ஊழியர்களை, பொது நலத்தொண்டர்களைத் தாக்கி, செயலிழக்கச் செய்கின்றன, அவை:

1. சோம்பல், 2. நமக்கு எதற்கு இந்த வம்பு என்று ஒதுங்கும் எண்ணம், 3. நம்மால் முடியாது என்ற தாழ்மை உணர்ச்சி, 4. அயர்வு, 5. தூக்கம், 6. மயக்கம், 7. பேசுகளைப் போன்ற ஊக்கமின்மை, 8. தன்மானம் இழத்தல்

இவை எல்லாம் மனித முயற்சிக்குத் தடையாக வந்து ஊக்கமிழக்கச் செய்பவை.

அறிவுக்கெதிராக சோம்பல் முதலியவை எழுந்து தடை உண்டாக்கும்போது தீவிரமான ஈடுபாட்டைக் கொடுக்கக்கூடியது யோக சக்தி ஒன்றுதான்.

மகாபாரதப் போரில் அர்ஜுனனுக்கு ஏற்பட்ட மனத்தளர்ச்சியை தனது யோக விளக்கங்கள் கொண்ட கீதையின் மூலம் ஸ்ரீகிருஷ்ண பகவான் அகற்றி செயல்படத் தூண்டினார்.

சுஷுத்ரம் ஹ்ருதய தெளர்பல்யம்

த்யக்த்வா உத்திஷ்ட பரந்தப ||

‘பேசிகளின் தன்மையான இந்த மனத்தளர்ச்சியை விட்டு, வீறு கொண்டு எழுவாய் விஜயர்’ என சங்கநாதம் முழங்கினார்.

மேற்கண்ட சூழ்நிலை படைக்களத்தில் உண்டானபோது ஸ்ரீலலிதா தேவி தன்னருகே அமர்ந்திருக்கும் காமேஸ்வரனை நோக்கினார்.

புன்னகையால் அழகுற்ற இருவரது பார்வைகளும் ஒன்று சேர யானை முகத்துடன், ஸ்ரீகணபதி தன் பத்துக் கைகளிலும், துதிக்கையிலும் மாதுளை, கதை, கரும்புவில், சூலம், சக்ரம், ரத்ன கலசம் (தாமரை), பாசம், அல்லிப்பூ, நெற்பயிர் கொத்து, தனது ஒரு தந்தம், ரத்ன கலசம் என பதினொன்று பொருள்களையும் தாங்கியவராகத் தோன்றினார்.

யோக சக்திகளை அளிப்பதன் மூலம் தடைகளாக வந்தவற்றை எதிர்த்து நின்று, மனம் நிலைக்க உதவுவதால் விக்னங்களைப் போக்குபவராகவும், அறிவுத்தடைகளை நீக்கி, அறிவுத் தெளிவு பெற உதவும் ஞான மூர்த்தியாகவும் ஸ்ரீமஹா கணபதி துணை நிற்கிறார்.

மஹா கணபதி தடையுண்டாக்கிய விக்ன யந்திரத்தை துளாக்கினார். ஜீவனிபமிருந்த தெய்வ சக்திகள் அனைத்தும் சோம்பல், ஒதுங்கும் எண்ணம், தாழ்மை உணர்ச்சி ஆகியவற்றால் செயலிழக்கும் போது அசுர சக்தி வலிவு பெறுகிறது. தேவியின் கருணை ஸகுணானான ஜீவாத்மாவிடம் சலனத்தை ஏற்படுத்தி ஜீவனை கணேசன் ஆக்குகிறது.

ஜீவனது ஆளுமைக்கு உட்பட்ட உடல், பொறிகள், புலன்கள், மனம், புத்தி, சித்தம், அஹங்காரம், வாஸனை என்ற எட்டு புரங்கள் ஒவ்வொன்றும் தனிக்கூட்டமாக அமைந்தவையானதால் அவை கணங்கள் எனப்படுகின்றன. இவற்றிற்குத் தலைவனாக கணேசன் விளங்குகிறார்.

சுவாமி விவேகானந்தரும் இந்தத் தடைகளை எதிர்த்து நிற்குமாறு இந்திய மக்களுக்கு அறை கூவல் விடுத்தார்.

அவ்வப்போது அசுர சக்தி தலைதுக்கும் போதெல்லாம் நமக்கு நினைவுக்கு வர வேண்டியவர் சுவாமி விவேகானந்தர், வழிபட வேண்டியவர் விநாயகப் பெருமான், தெளிவுக்காகப் படிக்க வேண்டிய நூல் பகவத்கீதை.

மாணவர்களுக்குப் படிப்பிலும், தேர்வுக் காலத்திலும் ஏற்படக்கூடிய எட்டு விதமான செயலிழக்கும் அசுர சக்திகளை வென்று வீறு கொண்டு செயல்பட வீர விக்னேஸ்வரனை வழிபடுவது சிறந்த உபாயமாகும்.

விநாயகரை வழிபட்டால் எல்லா தெய்வங்களையும் வழிபட்டது போலாகும் என்பதை திருச்சுழியல் புராணப் பாடல் அழகுற உரைக்கிறது.

காமனைப் போற் கரும்பெடுத்துத் தருமனைப் போற் கயிறேந்திக் கமழ் பூங்கொன்றைத்

தாமனைப் போல் மதிசூடித் தம்பியைப் போல்

முக மாறுந் தகைமை பூண்டு

மாமனைப் போற் கோடேந்திக்குறுமுனி போல்

கடலையெல்லாம் வாரித்துய்த்துப்

பூமனைப் போல் எழுதிவைக்கும் புகழுடை

வேலடிக் களிறறைப் போற்றல் செய்வாம்.

❖

சுவாமி நிரஞ்சனானந்தர் ஜயந்தி தினம் - 3.8.2020, திங்கள்

சுவாமி அத்வைதானந்தர் ஜயந்தி தினம் - 18.8.2020, செவ்வாய்



‘வந்தே மாதரம்!’ எனும் இரு சொல் முழக்கம் பிரிட்டிஷ் அரசிற்கு தங்கள் ஆதிக்கத்திற்கு அடிக்கப்படும் சாவு மணியாக ஒலித்தது. அந்த ‘இறுதி மணியோசை’ கிழக்கு வங்க அரசின் மன நிம்மதியைக் குலைத்தது. நிலை குலைந்த மனம் தாறுமாறான நடவடிக்கைகளை எடுத்ததின் மூலம் தனது அச்சத்தை வெளிப்படுத்திக் கொண்டது.

மாணவர்களே அதன் அடக்குமுறை அம்புகளின் இலக்கு! ‘வந்தே மாதரம்’ பாடலைப் பாடியதற்காக 1905 - நவம்பர் மாதம் ரங்கப்பூர் ஜில்லா போர்டு பள்ளிக் கூடத்தைச் சேர்ந்த 200-க்கும் மேற்பட்ட மாணவர்கள் அனைவருக்கும் 5 ரூபாய் அபராதம் விதிக்கப்பட்டது. மாத வருமானமே ஒவ்வொரு குடும்பத்திற்கும் 5 முதல் 7 ரூபாயாக இருந்த காலம் அது. இன்னொரு உத்தரவு. எங்கும் ஊர்வலம் நடத்தக்கூடாது; வந்தே மாதரம் என்று உச்சரிக்கக்கூடாது.

ஆரம்பப் பள்ளியில் படிக்கும் சிறுவர்கள் ஒவ்வொருவரும் வந்தே மாதரம் என்று கூச்சலிடுவது காட்டுமிராண்டித்தனம்; கால விரயம் என்று 500 முறை எழுதித்தர வேண்டும். ‘வந்தே மாதரம்’ என்று முழங்கும் சிறுவர்களின் முட்டியில் தடியால் அடிக்க வேண்டும்; அல்லது கசையடி கொடுக்க வேண்டும்; பள்ளியை விட்டு வெளியேற்ற வேண்டும்; வேறு எந்தப் பள்ளியிலும் சேர்த்துக் கொள்ளக்கூடாது. பள்ளித் தலைமை ஆசிரியர்கள் மாணவர்கள் வருகைப் பதிவேட்டை போலீஸ் அதிகாரியிடம் காண்பிக்க வேண்டும் என்றெல்லாம் உத்தரவுகள் பிறப்பிக்கப்பட்டன.

கொல்கத்தாவின் ஒரு பகுதியில் சில சிறுவர்கள் விளையாட்டாக ‘வந்தே மாதரம்’ என்று கூறிவிட்டு ஓடி ஒளிந்து கொண்டனர். இதை யாரோ போலீசுக்குத் தெரிவிக்க ஒரு பெரிய போலீஸ் படையே அந்த இடத்திற்கு விரைந்தது. அந்தப் பகுதியில் வாழும் மக்களின் வீடுகளில் புகுந்து முதியவர்கள், சிறுவர்கள், பெண்கள் என்று பாராமல் அனைவரையும் அடித்துத்



சுப்பிரமணிய சிவா

விடுதலை

வேள்வியில்

வியப்பூட்டும்

நிகழ்வுகள்

தாக்கியது.

இம்மாதிரி அடக்கு முறைகள் அதிகரிக்க அதிகரிக்க எதிர்ப்புணர்ச்சியும் வலுத்துக் கொண்டே வந்தது. ‘வந்தே மாதரம் சம்பிரதாயம்’ என்ற ஓர் அமைப்பு உண்டானது. 1905-இல் வங்கத்தில் எழுந்த ‘வந்தே மாதரம்’ என்று முழக்கிய ஒலியானது இந்தியாவெங்கும் எதிரொலிக்க ஆரம்பித்தது.

பாரத மாதா கோயில்

சுப்பிரமணிய சிவாவிற்கு நாட்டு விடுதலையே உயிர் மூச்சாக இருந்தது. பாரதிய மதம் என்ற ஒன்றைப் படைப்பதின் மூலம் பாரத மக்கள் சாதி, மத, பேதம் நீங்கி ஒன்று படுவார்கள் என்று திடமாக நம்பினார். ஊர் ஊராகச் சென்று அதைப் பற்றி பிரச்சாரம் செய்தார். பாரத மக்கள் பாரத சாதியினர்; பாரத மாதாவே அவர்கள் வழிபடும் கடவுள்; பாரத மக்களின் மதம் பாரத மதம் என்பது அவர் முழக்கம்.

சுப்பிரமணிய சிவா, சுதந்திரானந்தர் ஆனார். நாடெங்கும் பாரத ஆசிரமமும் பாரத மாதா கோயிலும் கட்ட விரும்பினார்.

பிரார்த்திக்கும் முறை

“ஓ இறைவா! நான் ஒன்றுயில்லை, எல்லாம் நீயே என்பதை நான் தெரிந்து கொள்ள அருள் செய்வாய்.

“நான் உன் கையிலுள்ள ஒரு கருவீ என்பதையும், அனைத்து செயல்களையும் செய்பவன் நீதான் என்பதையும் நான் உணர்ந்து கொள்ள உதவிடுவாய்” என்று வேண்டி, ஒருவன் இடைவிடாமல் பிரார்த்திக்க வேண்டும்.

இதை ஒருவன் புரிந்துகொள்ளும்போது, அவன்

உண்மையான மகிழ்ச்சியை அடைகிறான்.

ஏனென்றால் அவன், இறைவன் தன்னை எப்போதும் பாதுகாப்பதை உணர்கிறான். தன்னுடைய அனைத்துச் செயல்களையும் இறைவன் தான் வழி நடத்துகிறார் என்பதையும், அவர் தன்னை ஒருபோதும் தவறான வழியில் செலுத்தமாட்டார் என்பதையும் அவன் உணர்ந்துகொள்கிறான்.

- சுவாமி ராமகிருஷ்ணானந்தர்



மக்களிடையே ஒற்றுமையை நிலைநாட்டுவதே இதன் நோக்கம். காந்திஜி காரைக்குடி வந்திருந்தபோது அமராவதிப்புதூர் எனும் ஊரில் அவர் கையால் பாரத மாதா கோயிலுக்கு அடிக்கல் நாட்டுவித்தார்.

பாரத ஆசிரமம் அவரது முக்கிய திட்டங்களில் ஒன்று. பாரத மக்கள் அனைவரும் தங்கள் விருப்பப்படி பாரத மாதாவை வழிபடவே இந்த ஆசிரமம். தர்புரி மாவட்டத்தில் பாப்பாரப்பட்டியில் அவரது நண்பர் ஒருவர் இருந்தார். அவரது பெயர் சின்னமுத்து முதலியார். அவர், சிவாவிடம் பாப்பாரப்பட்டியில் பாரத ஆசிரமமும் பாரத மாதா கோயிலும் அமைப்பதற்கு அப்பகுதி மக்களின் உதவியைப் பெற்றுத் தர முடியும் என்று உறுதி அளித்தார். அதன்படியே அப்பகுதி மக்கள் பாப்பாரப்பட்டி கிராமத்திலிருந்து ஒரு கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் ஏழு ஏக்கர் பரப்பளவு நிலத்தை வாங்கி அவரிடம் ஒப்படைத்தனர்.

அந்த இடத்திற்கு சிவா பாரதபுரம் என்று பெயரிட்டார். அங்கு 'பாரத ஆசிரமம்' நிறுவினார். இளைஞர்களுக்கு கட்டுப்பாட்டையும் ஒழுங்கையும் போதிப்பதோடு விடுதலை பயிற்சி முகாமாகவும் இது விளங்கியது. அடுத்து பாரத மாதாவிற்கு ஆலயம் கட்டும் திருப்பணியில் தீவிரமாக இறங்கினார்.

அச்சமயம் காங்கிரஸ் சுயராஜ்ஜிய கட்சிக்கு ஆதரவு திரட்ட சித்தரஞ்சன் தாஸ் சென்னை வந்திருந்தார். அவரைப் பாப்பாரப்பட்டிக்கு வரவழைத்து பாரத மாதா கோயில் கட்டுவதற்கு அடிக்கல் நாட்டச் செய்தார். 1923 - ஜூன் 22 -ஆம் தேதி சித்தரஞ்சன் தாஸ் பாரத புரத்தில் பாரத மாதா கோயிலுக்கு அடிக்கல் நாட்டினார். ஒன்றே குலம் - அதுவே பாரத குலம் ; ஒருவனே தேவன் - அதுவே பாரத தேவி என்பதே இவரது லட்சியம்.

மொழிப்புரட்சி செய்த முதல் தமிழர்

1887- டிசம்பரில் சென்னையில் ஆயிரம் விளக்கில் மக்கீஸ் தோட்டத்தில் இந்திய தேசிய காங்கிரசின் மூன்றாவது மாநாடு கூடுவதற்கான ஏற்பாடு மே மாதத்திலேயே துவங்கியது. ராஜா சர்.டி. மாதவராவ்

தலைமையில் வரவேற்புக் குழு அமைக்கப்பட்டது. இந்த மாநாட்டிற்கு பொது மக்களிடமிருந்து நிதி திரட்டுவதென்று முடிவு செய்யப்பட்டது.

ஆங்கில ஏடான 'ஹிந்து'வின் நிர்வாகியும் மாநாட்டு வரவேற்புக் குழு செயலாளருமான மு.வீரராகவாச்சாரியார் மாநாட்டிற்கு நிதி திரட்ட ஒரு புதிய வழிமுறையை அறிமுகப்படுத்தினார். ஒரே கல்லில் இரு கணிகளை விழ வைக்கும் திட்டம் இது. மக்களுக்கு அரசியல் விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்துவது; அதே சமயத்தில் மாநாட்டு செலவிற்கு நிதியும் திரட்டுவது.

இந்த நோக்கத்துடன் அவரே தமிழில் 'காங்கிரஸ், வினா - விடை' எனும் ஒரு சிறு நூலை எழுதினார். இதன் விலை ஓரணா. இந்த நூல் முப்பதினாயிரம் பிரதிகள் விற்கப்பட்டன. இதில் கிடைத்த தொகை முழுவதும் மாநாட்டுச் செலவிற்குப் பயன்படுத்தப்பட்டது. (பின்னர் இது தெலுங்கிலும் மொழி பெயர்க்கப் பட்டது). இந்த நூலின் விற்பனை எண்ணிக்கை ஆங்கிலேய அரசுக்கு பெரிய அதிர்ச்சியை அளித்தது.

மற்றொரு நிகழ்ச்சியும் அவர்களைக் கதிகலங்க வைத்தது. இதற்கு முன் நடந்த இரு மாநாடுகளிலும் ஆங்கிலம் அறிந்த மேட்டுக்குடி அரசியல் பிரமுகர்களே கலந்து கொண்டனர். அது ஒரு 'எழுதா விதி'யாகவே இருந்தது.

ஆனால் இங்கே மக்கள் காங்கிரசாக மலர்ந்தது, ஜனநாயக முறைப்படி சமுதாயத்தின் ஒவ்வொரு பிரிவிலிருந்தும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பிரதிநிதிகளே கலந்து கொண்டனர். அதில் ஆங்கிலம் அறியாதவர்கள் எண்ணிக்கை கணிசமாக இருந்தது.

தஞ்சையைச் சேர்ந்த மூக்கன் ஆசாரி என்பவர் தமிழிலே பேசி பலரது பாராட்டைப் பெற்றார். இந்த மாநாட்டின் போது 'ஹிந்து' ஆசிரியர் ஜி.சுப்ரமணிய ஐயர் எழுதிய 'சுய அரசாட்சி - வினா - விடை' எனும் நூல் மக்களுக்கு இலவசமாக வழங்கப்பட்டது.

தமிழ்மொழி மூலமாக - தாய்மொழி மூலமாக அரசியல் பிரச்சாரம் செய்தது அரசிற்கு அடியோடு பிடிக்கவில்லை. துதிபாடி ஏடுகள் இச்செயலைத் திட்டித் தீர்த்தன. மாநாடு முடிந்ததும் அரசு காங்கிரசிற்கு எதிராக போர்க்கோலம் பூண்டது. 'தமிழ் மூலமாக தவறான கருத்துக்களைப் பரப்பி மக்களைத் திசை திருப்புகின்றனர்' என்று வைஸ்ராய் லார்டு டப்ரின் குற்றம் சாட்டினார். இவ்விதம் மொழிப் புரட்சி செய்து அரசின் விழி பிதுங்க வைத்த முதல் தமிழர் மு.வீரராகவாச்சாரியார் என்று கூறுவதில் தவறில்லை எனலாம்.

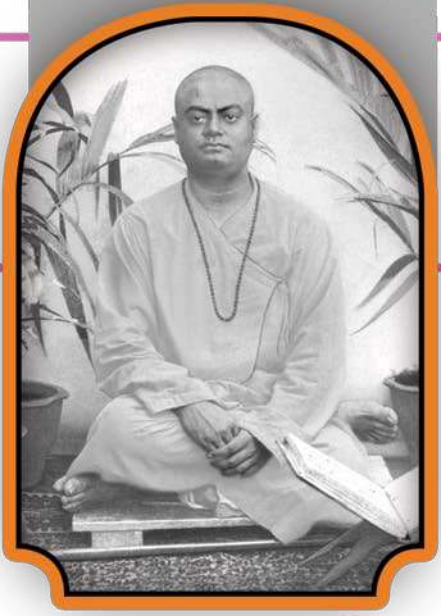
(ஆதாரம்: விடுதலைப் போரில் வியப்பூட்டும் நிகழ்ச்சிகள்)



ராஜா சர்.டி. மாதவராவ்

இருவர் விவாதம் செய்கையில் ஒருவருக்கு கோபம் வருமானால் விவாதத்தைத் தொடராமல் நிறுத்துபவனே அறிவாளி. - ஓர் அறிஞர்





வாலிப விஜயம்

கம்பீரமான நாதஸ்வர இசை காற்றில் தவழ்ந்து வருகிறது என்றால் அருகில் எங்கோ ஏதோ ஒரு மங்கல நிகழ்ச்சி நடந்து கொண்டிருக்கிறது என்று பொருள். இரண்டு தெரு தள்ளி நாம் இருந்தால்கூட அந்த மகிழ்ச்சி அலைகள் நம்மை வந்து தொட்டு மனதில் மலர்ச்சியை ஏற்படுத்தும். ஸ்ரீவிஜயத்தின் 1981 முதல் 1990 காலகட்டம் நாதஸ்வர இசை போல் கம்பீரமாகத் தொடங்குகிறது.

1981-ஆம் ஆண்டின் முதல் இதழ், அதன் மணிவிழா மலராக மலர்கிறது. அதைக் குறித்து எழுதப்பட்டிருக்கும் விஜய தீபம் என்ற தலையங்கத்தின் முதல் வரி, 'அகர முதல எழுத்தாய்' விளங்கி எனத் திருக்குறளின் சொற்களில் தொடங்குகிறது, 'உலகெல்லாம் உணர்ந்து ஒதற்கரிய' என்ற பெரிய புராண வரிகளைத் தொட்டுத் தொடர்கிறது. அதற்கு அடுத்த வரி பாரதியின் வரிகளைப் பாயிரமாகக் கொள்கிறது. இத்தனை இலக்கியங்கள் மிளிரும் வரிகளைக் கம்பீரமான தமிழ் என்றல்லாமல் வேறு என்னவென்று சொல்வது?

மணிவிழா என்பது அறுபதாண்டு நிறைவைக் குறிப்பது.

மாலனி



ஆனால் இந்தப் பத்தாண்டு (1981-90) கால கட்டத்தைக் காண்கையில் ஸ்ரீவிஜயத்தின் இதழ்கள் வளர்ந்துவிட்ட வாலிபனைப் போல வசீகரமாகக் காட்சியளிக்கின்றன. அரும்பிவரும் மீசையை அழகாய்க் கத்தரித்து, ஒழுங்காய்த் தலை சீவி, வனப்புத் தோற்ற உடுத்தி, ஏறுநடை போடுகிற இளம் வாலிபனைப் போல விஜயம் இதழ்கள் மிடுக்கோடு மிளர்கின்றன.

காரணம் ஆப்செட் தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தி அச்சிடப்படும் காலத்தை விஜயம் எட்டிவிட்டதுதான். ஆப்செட்டில் இதழ்களை அச்சிட்டால் நிறைய புகைப்படங்களையும், ஒவியங்களையும், விதவிதமாக எழுதப்பட்ட தலைப்புகளையும், குறுக்காக, நெடுக்காக, கோணலாக, பல்வேறு கோணங்களில் வெளியிட்டு இதழுக்கு அழகு சேர்க்கலாம்.

ஆனால் ஆப்செட்டில் அச்சிடுவதில் ஒரு பிரச்சனை இருக்கிறது. ஆப்செட்டில் ஓர் இதழை அச்சிட வேண்டுமானால் அதிக பிரதிகள் அச்சிட வேண்டும். அச்சச் செலவு அதிகம் என்பதால் குறைந்த எண்ணிக்கையில் அச்சிட்டால், ஒவ்வொரு பிரதியின் விலையும் கூடுதலாகும்.

சவாலைக் கண்டு சஞ்சலப்படுகிற பருவமா இளமைப் பருவம்? 'ரிஸ்க்' எடுக்கத் துணிகிறது வாலிப விஜயம்.

'ஆப்செட்டில் அச்சிடுவதற்குச் செலவு அதிகமாக ஆகும். குறைந்தது 20 ஆயிரம் பிரதிகளாவது சர்க்குலேஷன் இருந்தால்தான் ஆப்செட்டில் அச்சிடுவதற்குக் கட்டுப்படியாகும். வியாபார நோக்கம் கொண்ட பத்திரிகைகளுக்கு மட்டுமே ஆப்செட்டில் அச்சிடுவது ஒத்து வரும், விஜயத்தை ஆப்செட்டிற்கு மாற்றவே வேண்டாம்' என்று பலரும் கருத்துத் தெரிவித்தனர். 'பலர் வேண்டாம் என்று தெரிவித்தும் விஜயத்தை ஆப்செட்டில் வெளியிடத் துணிந்து ஆரம்பித்து விட்டோம்' என்று 1983-ஆம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் இதழில் விஜயம் தெரிவிக்கிறது.

தோற்றத்தில் ஏற்பட்ட மாற்றம் காலத்திற்கு ஏற்ற மாற்றம். ஆனால் ஸ்ரீராமகிருஷ்ண இயக்கத்தின் அடிப்படைகளான நாட்டைக் குறித்த அக்கறை, தொண்டின் மீதான நாட்டம் இவை சற்றும் மாறவில்லை.

நமது நாடு அப்போது ஒரு கடுமையான கால கட்டத்தைக் கடந்து கொண்டிருந்தது. அரசியலைப் பெருங்குழப்பம் சூழ்ந்திருந்தது. அரசியலில் மட்டுமல்ல, எல்லாத்துறைகளிலும் ஒருவிதமான பதற்றம் நிலவி வந்தது. அது குறித்து 1981-ஆம் ஆண்டு ஜனவரி-பிப்ரவரி இதழில் ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடத்தின் தலைவர் ஸ்ரீமத் சுவாமி வீரேஸ்வரானந்தஜி மகராஜ் இவ்வாறு எழுதினார்:

'...இன்றோ, நம்மால் தீர்க்க முடியாத கடுமை

யான பிரச்னைகளை உருவாக்குகிற, சமுதாய அமைப்பைக் காண்கிறோம். நாம் அனைவருமே இன்று தொழில் உலகிலும் தொழிலாளர் உலகிலும் வியாபார உலகிலும் நடப்பதைப் பற்றி நன்றாக அறிந்து கொண்டிருக்கிறோம். இவை யாவும் அடிப்படை உரிமைகள் எனப்படும் மிகப் பயங்கரமான சுயநலத்தால் நாசப்படுத்தப்படுகின்றன. உரிமைகளைப் பேசும் இவர்கள் நாட்டிற்குச் செய்ய வேண்டிய கடமைகளை விட்டுவிட்டார்கள்.’

இந்த வரிகளைப் படித்தபோது நான் திகைத்துப் போனேன். காரணம் 1981-இல் எழுதப்பட்ட வரிகள், இன்றைக்கும், 40 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகும் அப்படியே பொருந்துகின்றனவே! இன்னும் சொல்லப்போனால் இந்த 40 ஆண்டுகளில் சுயநலம் மேலும் பெருகியிருக்கிறது. நிலைமை மேலும் மோசமாகியிருக்கிறது. சரி, இதற்கான தீர்வுதான் என்ன? அது எங்கு யாரிடம் இருக்கிறது? அரசியலிலா?

அது குறித்தும் ஸ்ரீமத் சுவாமி வீரேச்வரானந்தஜி மகராஜ் தனது கட்டுரையில் பேசுகிறார்:

‘சுவாமி விவேகானந்தர் அமெரிக்காவிலிருந்து திரும்பியதும் தென்னிந்தியாவில் சில இளைஞர்கள் அவரிடம், சுவாமிஜி, “நீங்கள் ஏன் அரசியலில் நுழைந்து சுதந்திரம் வாங்கித் தரக் கூடாது?” என்றார்கள். சுவாமிஜி உடனே, “மிகவும் நல்லது. நாளையே இந்த நாட்டிற்கு சுதந்திரம் வாங்கிக் கொடுத்து விடுகிறேன். அதை நிலையாக வைத்துக் கொள்கிற ஆற்றல் உங்களிடம் இருக்கிறதா? அதை நிலையாக வைத்துக் கொள்கிற மனிதர்கள் எங்கே இருக்கிறார்கள்? முதலில் அத்தகைய மனிதர்களை உருவாக்குங்கள். அதன் பின் சுதந்திரம் தானாகவே உங்களைத் தேடிவரும்” என்றார். எது மனிதனை உருவாக்கும்? பாராளுமன்றச் சட்டங்கள் மனிதர்களை உருவாக்கமாட்டா. சமயத்தால் மட்டுமே மனிதர்களை உருவாக்க முடியும்.’

எவ்வளவு சத்தியமான வார்த்தைகள்! இதன் ஒவ்வொரு வார்த்தையும் இன்றைக்கும் பொருந்துகிறதே! காலத்திற்கும் பொருந்தக் கூடிய உண்மைகளைப் பேசுவது இந்தத் துறவிகளுக்கு எப்படி சாத்தியமாயிற்று என்ற கேள்வி எனக்குள் எழுந்தது. அதற்கான



சுவாமி வீரேச்வரானந்தஜி மகராஜ்

விடையும் விஜயத்திலிருந்தே கிடைத்தது.

1990-மே மாத விஜயம் இதழில், அகில இந்திய வானொலியின் இயக்குநராக இருந்த திரு. துறைவன் கந்தசாமி, விவேகானந்தரைப் பற்றி நேரு கொண்டிருந்த கருத்துக்களைக் கட்டுரை வடிவில் தந்திருக்கிறார். அதில், நேரு சொல்கிறார்: ‘சுவாமி விவேகானந்தர் என்ன என்ன எழுதினாரோ, பேசினாரோ அவற்றை எல்லாம் நான் ஒன்று விடாமல் படித்திருக்கிறேன். விவேகானந்தர் பேசியதையும் எழுதியதையும் படிக்கும் நீங்கள் அதில் ஓர் அற்புதத்தைக் காணலாம்.

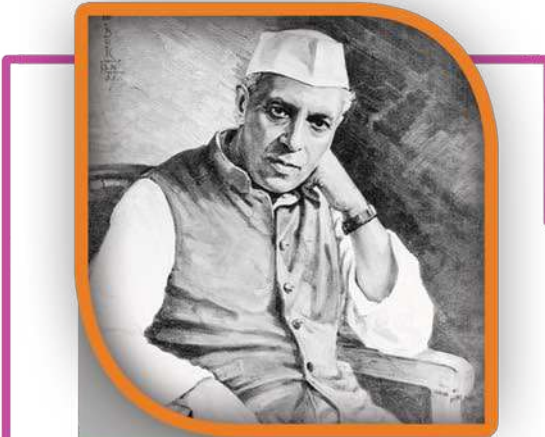
அந்தக் காலத்துச் சூழ்நிலைக்கு ஏற்ப அவை பேசி எழுதப்பட்டிருந்தாலும், இன்றைக்கும் அவை புத்தம் புதியனவாகத் தோன்றுகின்றன. அதற்குக் காரணம் அவை வாழ்க்கையின் மேல் போக்கை - நுனிப்புல்லை மட்டுமே பார்த்துச் சொல்லாமல், நம் இந்திய மக்களின், உலக மக்களின் வாழ்க்கைப் பிரச்னைகளின் அடிப்படைகளை ஆராய்ந்து அவற்றின் சிக்கல்களைத் தீர்க்கும் வழியைக் கூறியிருப்பதனால் ஆகும்.

‘சுவாமி விவேகானந்தர், தாம் நேரடியாக அரசியல் களத்தில் இறங்கி விடுதலைப் போராட்டத்தை வழி நடத்தப் போவதில்லை என்று சொன்னாலும் அவர்தான் விடுதலைப் போராட்டத்திற்கான வித்தை ஊன்றியவர்’ என்கிறார் நேரு.

‘என் கருத்துப்படி இந்திய விடுதலைக்கான தேசியப் போராட்டத்தைத் துவக்கிய மகோன்னதமான மனிதர்களில் விவேகானந்தரும் ஒருவர். அதோடு அந்த இயக்கத்தை அவருக்குப் பின்னால் நாடு முழுதும் பரப்பி பலரும் அதற்கான வலிமையையும் வேகத்தையும் அவரிடமிருந்தே பெற்றனர். நேராகவும் மறைமுகமாகவும் இன்றைய இந்தியா அவராலேயே பெரும்பாலும் உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது’ என்கிறார் நேரு.

இந்திய விடுதலைப் போராட்டத்தில் ஈடுபடுவதற்கான ‘வலிமையையும் வேகத்தையும்’ விவேகானந்தரிடத்திலிருந்து பெற்ற பலரில் பாரதியும் ஒருவர். பாரதியின் நூற்றாண்டையொட்டி விஜயம் இதழ்களில் பல கட்டுரைகள் வெளியாகின. விஜயம்

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம்-ஆவணி-ஆகஸ்ட் 2020 37



மனதில் உறுதி இல்லையெனில் வைராக்கியம் நிலைக்காது. - அன்னை ஸ்ரீசாரதாதேவி

ஆசிரியப் பொறுப்பை அப்போது மேற்கொண்டிருந்த சுவாமி கமலாத்மானந்தர், பாரதியின் சிந்தனைகளில் விவேகானந்தர் ஏற்படுத்திய தாக்கங்கள் குறித்துக் கட்டுரைத் தொடர் எழுதியிருக்கிறார்.

சுவாமி விவேகானந்தரின் முதன்மைச் சீடர்களில் ஒருவரான சகோதரி நிவேதிதையைச் சந்தித்த பிறகு பாரதியின் சிந்தனையிலும் வாழ்விலும் பெரும் திருப்பம் ஏற்பட்டது.

அவர் தானே வெளியிட்ட அவரது முதல் இரண்டு கவிதைத் தொகுதிகளை சகோதரி நிவேதிதைக்கே சமர்ப்பித்தார் என்பதும், நிவேதிதை கூறியதற்கிணங்க 'பாலபாரத' என்ற இதழுக்கு ஆசிரியப் பொறுப்பேற்றதும் எல்லோரும் அறிந்த வரலாறு. 1962-நவம்பர் விஜயம் இதழில் பாரதியியல் அறிஞர் பெ.சு.மணி அதிகம் அறியப்படாத தகவல் ஒன்றை வெளியிடுகிறார். சுப்ரமணிய சிவா நடத்தி

வந்த 'ஞானபானு' இதழில் வெளியான நிவேதிதையின் மேற்கோள் ஒன்றை ஆதரமாகக் கொண்ட தகவல் அது. எளிய மக்களின் கலைவடிவங்களை சகோதரி நிவேதிதை எவ்வளவு கூர்ந்து கவனித்து வந்திருக்கிறார் என்பதற்கான சான்று அது: 'பிச்சைக் காரப் பாட்டுக்கள் ஏராளமாக இருக்கின்றன. இவை தெளிவாயும் அழகாகவும் காதிற் கினிமையாகவும் இருக்கின்றன.

'ஆகவே இந்திய தேசத்துப் பிச்சைக்காரன் கிராம ஜனக் கவிதையால் கிராம வாழ்க்கைக்கு மிக்க உதவி செய்கின்றான். இன்னும் இவன் கிராம ஜனங்களுக்கு வேதாந்த உபதேசம் செய்பவனாக இருக்கிறான்.'

பாரதியாரின் புகழ்பெற்ற பாடலான 'பாருக்குள்ளே நல்ல நாடு' என்ற பாடலுக்கான மெட்டு ஒரு ரயில் பிச்சைக்காரி போட்ட பாடலில் இருந்து கிடைத்தது. பாம்புப் பிடாரன் வாசித்த மெட்டில் பிறந்ததுதான் 'பாரததேசம் என்று பெயர் சொல்லுவார்'. நெல்லுக் குத்த வந்தவர்களின் தாளம் தந்தது 'மனதில் உறுதி வேண்டும்'. பாண்டு வாத்தியக்காரர்களின் மெட்டில் மலர்ந்ததுதான் 'மூன்று காதல்'.

இந்தக் காலகட்டத்திய விஜயம் இதழ்களின் மொழி நடை எவரும் வாசிக்கும் வண்ணம் எளிதாகியிருக்கிறது. கனமான விஷயங்கள் மிக இலகுவான நடையில் சொல்லப்படுகின்றன. ஆங்காங்கே சின்னச் சின்ன கதைகள் இடம்

பெற்றுள்ளன. மூன்று புதிய பகுதிகள் முக்கியமாகக் குறிப்பிடத் தகுந்தவை. ஆன்மிகக் கேள்வி - பதில் என்ற பகுதியில் பல கேள்விகளுக்குச் சுருக்கமாகவும் சுவையாகவும் பதிலளிக்கிறார் சுவாமி கமலாத்மானந்தர். சிறுவர்களுக்காக ஒரு பகுதி தொடங்கப்படுகிறது. 'காமிக்கல்' என்று சொல்லப்படும் சித்திரக் கதை வடிவில் மிக நல்ல செய்திகள் சொல்லப்படுகின்றன. கண்ணன் பத்திரிகை ஆசிரியராக இருந்த ஆர்வி, பின்னாளில் தினமணிக் கதிர் ஆசிரியராகப் பொறுப்பேற்ற கே.ஆர்.வாசுதேவன், மங்களம் ஆத்ரேயி என்ற பெயரில் எழுதி வந்த குமுதம் பாலய்யு ஆகியோர் சிறு குழந்தைகளுக்காக சித்திரக் கதைகள் மூலம் நற்கருத்துக்களைச் சொல்லியிருக்கின்றனர். தமிழகத்தின் முன்னணி ஓவியர்கள், உமாபதி, செல்லம் போன்றவர்கள் அந்தச் சித்திரக் கதைகளுக்கு ஓவியங்களை வரைந்திருக்கிறார்கள்.

இன்னொரு புதுமையும் விஜயம் செய்திருக்கிறது. தமிழகத்தின் முன்னணி ஓவியர்களை பல புனிதத் தலங்களுக்கு அழைத்துச் சென்று அவர்களைப் பயணக் கட்டுரைகள் எழுதச் செய்து பிரசுரித்திருக்கிறது. அம்புலி மாமா பத்திரிகை ஓவியர் சங்கர், உமாபதி, ரவி, மணியம் செல்வன் ஆகியோர் கட்டுரைகள் எழுதியிருக்கிறார்கள்.

1986 நவம்பர் இதழில் தொடங்கி 1987 மார்ச் வரை மணியன் செல்வன் காசி பற்றி பயணக் கட்டுரைத் தொடர் எழுதியிருக்கிறார்.

மணியன் செல்வத்தின் வரிகளை (lines) அவருடைய ஓவியங்களில் பலரும் பார்த்திருக்கக் கூடும். ஆனால் அவர் எழுத்துக்களின் வரிகளை இந்தத் தொடரில் பார்க்கலாம். அவரின்

பரந்த வாசிப்பையும் கூட. ஓவியர் என்பதால் சில இடங்களை நாம் காண்பது போல் காட்சிகளாக வடிக்கிறார். அவரது ஓவியங்களும், அவர் எடுத்த புகைப்படங்களும் கட்டுரைகளில் இடம் பெற்றுள்ளன. சில தகவல்களும் கூட. உதாரணமாக 'பாரதியார் காசியில் வாழ்ந்தபோது ஹனுமான் காட் என்ற இடத்தில் வசித்தார். அதை அங்குள்ள தமிழ்ச் சங்கத்தினர் சலவைக் கல்லில் தமிழில் பொறித்து அங்கு பதித்துள்ளனர்' என்ற தகவல்.

தேவைக்கு ஏற்ற மாற்றங்களையும், காலத்திற்கு ஏற்ற புதுமைகளையும் ஏற்றுக் கொண்ட விஜயம் இருபதாம் நூற்றாண்டின் இறுதிப்பகுதியில் வீறு நடை போட்டு நுழைந்தது.

அவற்றைக் குறித்து அடுத்த இதழில் காண்போம்...





மெய்யூர் கிராமத்தில் மடத்தின் சேவை

‘சொல்லினைத் தேனிற் குழைத்துரைப்
பாள் சிறு
வள்ளியைக் கண்டு
சொக்கி மரமென நின்றனை
தென்மலைக் காட்டிலே
பல்லினைக் காட்டி வெண் முத்தைப்
பழித்திடும்
வள்ளியை ஒரு
பார்ப்பனக் கோலம் தரித்துக்
கரம் தொட்ட வேலவா!’

இவ்வாறு தமிழ்த் தெய்வமாம் முருகன், வள்ளிக் குறமகளைத் திருமணம் செய்து கொண்டதைப் பாடி மகிழ்கிறார் பாரதி. தமிழ் நாட்டின் தொன்மையான பழங்குடி இனமான வள்ளியம்மையின் இனத்தைச் சேர்ந்தவர்களாக கூறுபவர்கள் இன்றும் பழைமை மாறாமல் தமிழ்நாடு ஆந்திரா எல்லையில் உள்ள வேம்பேடு கிராமத்தில் வாழ்கின்றனர். இருளர், வேடுவர் என்ற பிரிவுகளைச் சார்ந்த இவர்கள் ஆதிகாலத்தில் வேட்டையாடுதல், தினை போன்ற தானியங்களைப் பயிரிடுதல், தேன் எடுத்தல் போன்ற தொழில்களில் ஈடுபட்டவர்கள்.

வேம்பேடு தமிழக வரைபடத்தில் தேடினாலும் கிடைக்காத வெளியுலகத் தொடர்பு அற்ற ஒரு சிறிய காட்டுப்பகுதி. சென்னையிலிருந்து 50 கி.மீ. தூரத்தில் உள்ளது மெய்யூர் என்ற கிராமம்.

அங்கு கடந்த பல வருடங்களாக சென்னை ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம் கல்வி மற்றும் மருத்துவச் சேவை செய்து வருகிறது. அங்கிருந்து 2 கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது வேம்பேடு.

இங்கு ஏறக்குறைய 35 குடும்பங்கள் வாழ்கின்றன. பழைய வாழ்க்கைமுறை மாறாமல், தற்போதைய முன்னேற்றம் எதையும் பெறாமல் பாம்பு பிடிப்பவர்களாகவும், கூலிவேலை செய்பவர்களாகவுமே வாழ்ந்து வருகின்றனர். வானம் பார்த்த பூமியான இங்கு கூலி வேலை கிடைப்பதுகூட அரிதுதான். தொற்று வியாதியாகப் பரவும் குடிப்பழக்கம், ஆண்களை ஆட்டிப்படைக்கும் நிலையில் இங்கு பெண்களின் கஷ்டம் சொல்லி மாளாது.

ஆனால், பகவான் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரின் திருவுளம் கனிந்தது. இவர்களுடைய வாழ்விலும் தென்றல் வீச ஆரம்பித்தது. சென்னை ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடத்தின் கிராம சேவைப் பிரிவு இந்த கிராமத்தைப் பற்றிக் கேள்விப்பட, இங்கும் அதன் சேவை விரிந்தது. வேம்பேடு, அதையொட்டிய சிறு கிராமமான குருபுரத்திலும் ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம் ஆற்றி வரும் ஜீவ சேவையான சிவ சேவையைப் பற்றி வெளியுலகம் அறிய வேண்டியது அவசியம்.

ஆன்மிகப் பணி: ‘எதையும் அழிக்காதீர்கள். யாருடைய நம்பிக்கையையும் குலைக்காதீர்கள். ஒருவன் எந்த நிலையில் இருக்கிறானோ அந்த நிலையிலிருந்து அவனைத் தூக்கிவிட வேண்டும். பாமர மக்களின் மத உணர்வுக்கு ஊறு செய்யாமல் அவர்களை உயர்த்துதல்’ என்ற சுவாமி விவேகானந்தரின் அருட் கட்டளைக்கிணங்க, இந்த கிராம மக்களின் அடிப்படையான மத நம்பிக்கைகளையும், வழிபாட்டு முறைகளையும் மாற்றாமல், புறக்கணிக்காமல் அவற்றின் அடிப்படையிலேயே கிராம தேவதைகளை எல்லா மக்களும் வழிபாடு செய்யும் வண்ணம் வசதிகள் செய்து தரப்பட்டுள்ளன.

வேம்பேடு கிராம தேவதையான, ‘செஞ்சம் மான்’ என்று கிராமத்தினர் அன்புடன் அழைக்கும், சங்கு சக்கரம் ஏந்திய விஷ்ணுதுர்கையின் கோயிலில் ஞாயிறுதோறும் கிராமத்தினர்

அனைவரும் சூழ, அம்மனுக்கு புத்தாடை அணிவித்து, ஆரதி செய்து அனைவருக்கும் பிரசாதம் அளிக்கப் படுகிறது.

குருபுரம் கிராமத்து நாகாத்தம்மன் புற்றுக் கோயிலுக்குத் தகரக்கூரை அமைத்து, காளியன்னை யின் திருவுருவச் சிலையைப் பிரதிஷ்டை செய்து, திரிசூலம், பலிபீடம், ஆகியவை அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இங்கும் அன்னைக்குப் பால், தேன் அபிஷேகங்களுடன் ஆரதி செய்யப்பட்டு மக்களுக்குப் பிரசாதம் வழங்கப்படுகிறது.

கல்விப் பணி: இந்த கிராமங்களில் ஆரம்பப் பள்ளிகள் கூட இல்லை. இங்கிருந்து பள்ளி மாணவர்கள் நெடுந்தூரம் நடந்து பள்ளி செல்ல வேண்டும். போக்குவரத்து வசதிகளும் அரிது. எனவே, சென்னை ஐ.ஐ.டி-யில் உள்ள 'விவேகானந்தர் வாசித்தல் மையம் (Vivekananda Study

பெண்கள் மேம்பாடு: 'ஒரு பெண்ணுக்குக் கல்வி அளித்தால் அதன் மூலம் அவள் குடும்பமே மேன்மையடையும்' என்பது ஒரு நம்பிக்கை. மெய்யூர் மற்றும் வேம்பேட்டில் பெண்கள் தங்கள் சொந்தக் காலில் நின்று குடும்பத்தையும் முன்னேற்ற, அவர்களுக்குத் தையற்பயிற்சி அளிக்கப்படுகிறது.

இதுவரை சுமார் 200 பெண்கள் தையற்பயிற்சி பெற்றிருக்கிறார்கள். மாலையில் சிறுவர்களுக்குக் கல்வி அளிக்கப்படுகிறது. தினமும் மாலை வேளைகளில் சிறுவர் சிறுமிகளும் மற்றும் சுமார் 25 ஆதரவற்ற பெண்களுக்கும் உணவுப் பிரசாதம் வழங்கப்படுகிறது. சமீபத்தில் கொரோனா நோய்த் தொற்றின் காரணமாக பாதிக்கப்பட்ட இந்தப் பகுதியைச் சேர்ந்த மக்களுக்கு சுமார் 45 நாட்கள்

பகை எங்கு தோன்றும்?

சென்ற நூற்றாண்டில் ரஷ்யாவுக்கும் பிரான்சுக்கும் போர் நிகழ்ந்த காலகட்டம். ஒரு நாள் உலகப் பிரசித்தி பெற்ற ஜெர்மன் மகாகவி கதேயிடம் அவருடைய நண்பர் எக்கர்மன், "இந்தச் சமயம் நீங்கள் போர் கவிதைகளை இயற்றி தேசத்துக்கு உதவி செய்யவில்லை என்று குறை கூறுகிறார்களே?" என்று கேட்டார்.

அதற்கு கதே சொன்னார்: "எல்லோரும் ஒரே விதமாகச் சேவை செய்யமுடியாது. ஒவ்வொருவரும் கடவுள் தந்துள்ள சக்திக்குத் தக்கபடி சேவை செய்வார். அத்துடன் துவேஷம் கொள்ளாமல் துவேஷப் பாடல்கள் பாடுவது எப்படி? என் மனத்தைத் திறந்து உன்னிடம் சொல்கிறேன். பிரஞ்சுக்காரர்கள் கையில் சிக்காததற்காகக் கடவுளைப் போற்றிய போதிலும் நாம் பிரஞ்சுக்காரர்களைத் துவேஷிக்கவில்லை. பண்பாடு குன்றிய இடத்தில்தான் பகைமையுணர்ச்சி மிகுந்து தோன்றும்." - பொ. திருகூடசுந்தரம்

Circle)' என்ற மாணவர் அமைப்பின் உதவியுடன் மாணவர்களுக்கு சைக்கிள்கள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. சைக்கிளில் பள்ளி செல்லும் மாணவர்கள், மெய்யூர் டியூசன் மையத்திற்கும் சென்று மேலும் கல்விப் பயிற்சி பெறுகிறார்கள்.

பாலமந்திர் வகுப்புகள்: வேம்பேடு கோயிலில் ஆரதியுடன் குழந்தைகளுக்குத் தாய்மை மற்றும், இறைவனைத் துதித்துப் பாடும் பண்பாட்டுப் பயிற்சிகளும் அளிக்கப்படுகின்றன.

'ஏழைகள் கல்விக்கூடம் வர முடியாமல் போனால், கல்வி அவர்களைச் சென்றடைய வேண்டும். வயலில் தொழிற்சாலைகள் என்று எங்கெங்கானாலும், அங்கெல்லாம் போய் கல்வி அவர்களைச் சேர வேண்டும்' என்பது சுவாமிஜியின் வாக்கு. அதற் கேற்ப ராமகிருஷ்ண மடம், சமுதாயத் திடமிருந்து விலகி விட்ட அல்லது விலக்கி வைக்கப்பட்டுள்ள இருளர், வேடுவர் மற்றும் அனைத்து வகுப்பு குழந்தைகளுக்கும் கல்வி அளித்து வருகிறது.

நமது மடத்தின் மூலமாக தினமும் உணவு வழங்கப்பட்டது. மற்றும் சுமார் 20 லட்சம் ரூபாய் செலவில் உணவுப் பொருட்கள் பத்தாயிரம் ஏழைக் குடும்பங்களுக்கு வழங்கப்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கது.

சுவாமி விவேகானந்தர் கூறுகிறார்:

'புதிய இந்தியா உருவாகட்டும். கலப்பை எந்திய விவசாயிகளின் குடிசைகளிலிருந்தும், வசதிவாய்ப்புகளற்ற பகுதியிலிருந்தும் நவீன பாரதம் உயிர்த்தெழட்டும்.... தேப்புகளிலிருந்து, காடுகளிலிருந்து, குன்றுகளிலிருந்து, மலைகளிலிருந்து எழுந்து வரட்டும்.'

ஆம், மெய்யூர், வேம்பேடு, குருபுரம் போன்ற இடங்களிலிருந்தும் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரின் அருளால் புதிய பாரதம் எழுந்து வரட்டும்! வரும்!!

இந்த சக மனிதர்களுக்கான மகத்தான சேவையில் பல மருத்துவர்கள் மற்றும் சேவகர்கள் தங்களின் பங்களிப்பை அளிக்கிறார்கள். நீங்களும் பங்கு பெற்று திருமூவரின் அருள் பெற அழைக்கிறோம். மேலும் விவரங்களை மடத்தின் இணையதளத்தில் காணலாம்.

கட்டுரை வடிவம்: ஜெயஸ்ரீ



பிரார்த்தனைகள்



❁ சிவபெருமானே! நீங்கள் இறங்கி வந்து, உங்கள் கைகளால் என்னைத் தாக்கி நிறுத்துங்கள்.

ஏனென்றால், சேற்றில் அகப்பட்ட ஆடு, மாடுகள் தப்பித்துக்கொள்வதற்குத் தங்கள் கால்களை உதைத்துக் கொள்கின்றன. ஆனால் அவ்விதம் செய்வதால், அவை இன்னும் சேற்றில் ஆழமாகத்தான் சிக்கிக்கொள்கின்றன.

அதே நிலையில்தான் இப்போது நானும் இருக்கிறேன். உங்களுக்குச் சொந்தமான, வேறு துணையற்ற மிருகமான என்னைக் காப்பாற்றுவீர்கள்.

- பசுவேசர் (வீர சைவம்)

❁ தேவி! உலகில் எங்கும் என்னைப் போல் பாவம் செய்தவரும் இல்லை, என்னைப்போல் பாவத்தைப் போக்கும் சக்தியும் இல்லை. தேவி! இதையெல்லாம் நீ நினைத்துப் பார்த்து உன் இஷ்டம்போல் செய்.

- ஸ்ரீஆதிசங்கரர்

❁ திருவாக்கும், செய்கருமம் கைகூட்டும், செஞ்சொல் பெருவாக்கும், பீடம் பெருக்கும்-உருவாக்கும் ஆதலால் வானோரும் ஆனை முகத்தானை காதலால் கூப்புவார் தம்மை.

பொருள்: அடியார்களுக்கு அழகிய வாக்கு வன்மையும், நல்ல செயல்கள் கைவசம் ஆகும் தன்மையும், செம்மை வாய்ந்த சொல் கூறும் வன்மையும், பெருமையும், பெருகி வரும் நல்ல உடல் உருவமும் அமையும். அதனால் தேவர்களும் யானைமுகம் கொண்ட கணபதியை பக்தியால் கரம் கூப்பி வணங்குவார்கள்.

- கபிலதேவர்

❁ ...மறவேன் உனைநான்

ஐவர்க்கு இடம்பெறக் கால்இரண்டு ஒட்டி அதில் இரண்டு கைவைத்த வீடு குலையுமுன்னே வந்து காத்தருளே.

- அருணகிரிநாதர், 'கந்தரலங்காரம் 23-ஆம் பாடல்'

பொருள்: முருகப் பெருமானே! உன்னை நான் மறக்கமாட்டேன். ஐம்பொறிகளுக்கும் இடம் தந்து, இரண்டு கால்களை அமைத்து, அங்கேயே இரண்டு கைகளையும் வைத்து அமைக்கப் பெற்ற இந்த உடம்பாகிய வீடு அழிவதற்கு முன்பே நீ வந்து என்னைக் காப்பாற்ற வேண்டும்.

❁ மீனாட்சி தாயே! நீரில் மூழ்குபவன் உயிர் தப்புவதற்குத் தனக்குக் கிடைத்ததைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக்கொள்வது இயற்கை. அதுபோல், சம்சாரமாகிய கடலில் மூழ்கித் தத்தளிக்கும் நான் கரையேற உன் பாதத்தை இறுகப் பிடித்துக்கொண்டேன். உன் மிருதுவான பாதத்தை நான் இப்படி நோகச் செய்யும் என்குற்றத்தைப் பொறுத்தருளும்படி பிரார்த்தனை செய்கிறேன்.

- ஸ்ரீ நீலகண்ட தீட்சிதர் (ஆனந்தஸாகர ஸ்தவம்)

❁ இரவும் பகலும் திரும்பத் திரும்ப பிரார்த்தனை செய் - 'ஓ கௌரி மணாளா, ஓ உலக நாயகியே, எனக்கு ஆண்மையைக் கொடு; அம்மா, என்னுடைய பலவீனத்தைப் போக்கு; என் கோழைத்தனத்தைப் போக்கு! என்னை மனிதனாக்கு.'

- சுவாமி விவேகானந்தர்

❁ கரையில்லாததும் கடப்பதற்கு அரியதுமாகிய இந்த சம்சாரத்தில் மறுபடியும் பிறப்பு - மறுபடியும் இறப்பு - மறுபடியும் தாயின் வயிற்றில் கிடத்தல் என்று நான் இருந்து கொண்டிருக்கிறேன். இதிலிருந்து முராரியே, கருணைகூர்ந்து என்னைக் காப்பாற்றும்படி பிரார்த்தனை செய்கிறேன்.

- பஜகோவிந்தம், 9

வாழ்க்கையும் அப்படித்தான்!

ஒரு துறவியிடம் ஓர் அழகான பெண் கேட்டாள்: "என் கணவரிடம் நிறைய குறைகள். அவரோடு இனி என்னால் வாழ முடியாது. எனவே நான் அவரை விட்டு விலகி விட்டோமா?"

அவளுக்கு நேரடியாகப் பதில் சொல்லாத துறவி, "அம்மணி! இங்குள்ள செடிகளில் ஏதாவது ஒன்றை உங்களுக்குத் தர விரும்புகிறேன். எது வேண்டும், கேளுங்கள்?" என்றார். அவள் ரோஜா செடியைக் கேட்டாள்.

"அதைப் பராமரிப்பது மிகவும் கடினம். அதோடு அதில் நிறைய முட்கள் வேறு இருக்கிறதே? இதுவா வேண்டும்?" என்றார் துறவி. "எனக்கு ரோஜாவை மிகவும் பிடிக்கும். அதனால் அதன் குறைகள் பெரிதாகத் தெரியாது" என்றாள்.

புன்னகைத்த துறவி சொன்னார்: "வாழ்க்கையும் அப்படித்தான்! பிறரை நேசிக்கக் கற்றுக் கொண்டால், அவர்களது குறைகள் பெரிதாகத் தெரியாது."



ஆவுரிஞ்சு கல்!

காலத்தை வென்று விளங்கி இயற்கையோடு இயைந்து வாழ்க்கற்றுக் கொள்ளும்வரை மனிதனுக்கு வெற்றி இல்லை. - எம்ர்சன்

ஆதீண்டு குற்றி என்னும் சொற்றொடர் ஏரி, குளம் போன்ற நீர் நிலைகளின் அருகே நிழல்மரத் தடியில் நடப்பட்ட பருமனான செங்குத்துக்கல் ஆகும். நீர் குடிக்க வரும் பசுக்கள் முதலான கால்நடைகள் அந்தக் கல்லில் உடம்பினைத் தேய்த்து உரசி இன்புறுமாம்.

ஆ என்பது பசு. ஆ-க்களின் உடல்வாதை உணர்ந்து அவ்வாறு ஓர் ஏற்பாட்டைச் செய்து வைத்த நம் முன்னோரின் அறப்பண்பினை எதனைக் கொண்டும் அளக்க முடியாது. மெய்சிலிர்க்கிறது. ஆவுராமிஞ்சிக் கல், மாடுரசும் கல் என்று வட்டாரத்திற்கேற்பவும் வழங்கியிருக்கின்றனர்.

ஆதீண்டு குற்றி என்னும் ஆவுரிஞ்சு கல் வைப்பது முப்பத்திரண்டு அறங்களில் ஒன்று என்று அம்பலவாணக்கவிராயர் இயற்றிய 'அறப்பளீஸ்வரர் சதகம்' நூல் கூறுகிறது. காஞ்சிபுரத்தில் அன்னை, ஐயனை நினைத்துத் தவம் செய்தபோது, அவருக்குக் காட்சி தந்த ஈசன் இரண்டு நாழி நெல் கொடுத்து, அறங்களைச் செய்யுமாறு அவருக்கு அருளினார்.

அந்த முப்பத்திரண்டு அறங்கள் எவை?

பெறுமில், பெறுவித்தலொடு, காதோலை,
நாள்தொறும்

பிள்ளைகள் அருந்தி டும்பால்,
பேசரிய சத்திரம், மடம், ஆவுரிஞ்சுக்கல்
பெண்போகம், நாவிதன், வணான்,
மறைமொழிக ணாடி, தண்ணீர், தலைக்
கெண்ணெய்பசு

வாயின்உறை, பிணம்அ டக்கல்,
வாவி, இறும் உயிர்பீட்டல், தின்பொருள்,

அடைக்காய்

வழங்கல், சுண்ணாம்பு தருதல்,
சிறையுறு பவர்க்கமுது, வேற்றிலம் காத்தல், பொழில்
செய்தல், முன் னூலின் மனம்,

திகழ்விலங் கூண், பிச்சை, அறுசமய ருக்குண்டி,
தேவரா லாயம், அ வுடதம்;

அறைதல்குற போர்க்கன்னம் நாலெட் டறங்களும்முன்
அன்னைசெயல்; அருமை மதவேள்

அனுதினமும் மனதில்நினை தருசதுர கிரிவளர்

அறப்பளீ சுரதே வனே. (பாடல் 94)

மகவு பெறுவதற்கு வீடு விடுதல், மகவு பெறுவதற்கு வேண்டியவற்றை உதவுதல், காதணி அளித்தல், தினமும் குழந்தைகளுக்குப் பால் அளித்தல், சத்திரம் கட்டல், மடம் அமைத்தல், பசுக்களின் தினவு நீக்கும் கல் நடுதல்,



பெண்களுக்கு இன்ப மளித்தல், நாவிதனுக்கு உதவுதல், வண்ணானுக்கு உதவுதல், மறையில் கூறுமாறு கண்ணாடி அளித்தல், நீர் வேட்கையைத் தணித்தல், தலைக்கு எண்ணெய் கொடுத்தல், பசுக்களுக்குத் தீனி அளித்தல், ஆதரவு அற்ற பிணத்தை அடக்கம் செய்தல், குளம் வெட்டுதல், இறக்கும் உயிரைக் காத்தல், தின்பண்டம் அளித்தல், வெற்றிலைப் பாக்கு, சுண்ணாம்பு கொடுத்தல், சிறையில் வாடுபவர்களுக்கு உணவு கொடுத்தல், பிறர் துயரைப் போக்குதல், சோலைகளை அமைத்தல், பழைய நூல்கள் கூறும்படி திருமணம் செய்வித்தல், விலங்குகளுக்கு உணவளித்தல், இரப்போருக்கு ஈதல், அறுவகை சமயத்தாருக்கும் உணவு அளித்தல், திருக்கோயில் கட்டுதல், மருந்து கொடுத்தல், பாடம் படிப்போருக்கு உணவளித்தல் ஆகிய 32 அறங்களும் முற்காலத்தில் உமை அன்னை காஞ்சியில் செய்தவை ஆகும்.

உடல் தினைவத் தீர்க்க நடப்பட்ட

'ஆதீண்டு குற்றிகள்' ஓர் இலக்கிய,

கல்வெட்டு ஆய்வு:

அனைத்து உயிர்களையும் தம்முயிர்போல் போற்றி வாழ்ந்தனர் நம் முன்னோர். தொல் பழங்காலத்தில்



ஆடுகளும், மாடுகளும்தான் பெருஞ்செல்வமாகத் திகழ்ந்தன. ஆடுகளைப் புல்லினம் என்றும், எருமைகளைக் கோட்டினம் எனவும், பசுக்களைக் கோவினம், நல்லினம் என்றும் சங்க நூல்கள் குறிப்பிடுகின்றன.

அஃறிணை உணர்வினை மதிக்கும் விதமாகவும் தொல் பழங்காலந்தொட்டு, ஆடு, மாடுகள் தினவைப் போக்க பலகைக் கற்களையும், குத்துக் கற்களையும், மரக் கட்டைகளையும் நட்டுள்ளனர்.

இவை பெரும்பாலும் நீர் நிலைகளை ஒட்டியே அமைக்கப் பட்டுள்ளன. இதற்காக நடப்படும் கற்களை ஆதீண்டு குற்றி, மாதீண்டு குற்றி என்று இலக்கியங்கள் சுட்டுகின்றன. இன்று மாடுரசு கல் என அழைக்கப்படுகிறது.

சேந்தன் திவாகரத்தில், முப்பத்திரண்டு அறத்தின் பெயர்கள் சுட்டப்படுகின்றன. அவற்றுள் ஆவுரிஞ்சு நடுதறி அமைப்பது அறச்செயலாகப் போற்றப்படுகின்றது.

சீவக சிந்தாமணியின்,

பூத்த கோங்கு போற்பொன் சுமந்துளா
ராய்த்தியர் நலக்கா செறுணனான்

கோத்த நித்திலக் கோதை மார்பினன்

எனும் செய்யுளுக்கு உ.வே.சா., எழுதிய விசேடக் குறிப்பு: 'கோங்க மலர்கள் பொன்னிறமுடையவை. ஆதீண்டு குற்றி தினவைப் போக்கிக் கொள்ளுதற் பொருட்டுப் பசுக்கள் உரிஞ்சுக் கொள்ளுதற்கு நாட்டப்பட்டுள்ள கட்டை.'

திருமுருகாற்றுப்படையில்,

சதுக்கமுந் சந்தியும் புதுப்பூங் கடம்பும்
மன்றமும் பொதியிலுங் கந்துடை
நிலையினும்

மாண் தலைத்கொடியொடு
மண்ணி யமைவர (225-227)

இதன் பொருள் கூறுமிடத்து
'கந்துடை நிலையினும் ஆதீண்டு



குற்றியையுடைய இடத்திலும்' என்கின்றது. இதனையே தமிழ் லெக்சிகன் 'கந்து' எனும் சொல் ஆதீண்டு குற்றியைக் குறிப்பதாகச் சொல்கின்றது.

தொல்காப்பியர் காலத்திலேயே இவ்வகை ஆதீண்டு குற்றிகள் வழக்கில் இருந்துள்ளது.

ஆதீண்டு குற்றி பசுக்கள் உராய்வதற்கென்றே நடப்பட்டிருந்தாலும், பிற விலங்குகளும் உராய்ந்து கொள்ள பயன்பட்டது என்கிறார் சேனாவரையர் (தொல், சொல். 49 மேற்கோள் உரை).

சேனாவரையரின் உரைக்கு வலுசேர்ப்பது போல் ஆதீண்டு குற்றியில் பிற விலங்குகளும் உரசிக் கொண்டன என்பதை சங்க இலக்கியக் குறிப்புகளால் அறியமுடிகின்றது.

'குறவர் முன்றில் மாதீண்டு துறுகல்
கல்லா மந்தி கடுவனோடு உகளும்' (ஐங்குறு. 277:1-2)

விலங்குகள் உராய்வதற்கென்றே நடப்பட்டிருந்த கல் மாதீண்டு துறுகல் என்ற பெயரில் அழைக்கப்பட்டுள்ளது. 'ஆவுரிஞ்சு' என்னும் சொல்லாட்சி திருக்குற்றாலத் தலபுராணம், திருக்குற்றாலத் தலமகிமைச் சருக்கத்தில் (37) குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

இலக்கியங்கள் மட்டுமல்ல, கி.பி.13 அல்லது 14-ஆம் நூற்றாண்டு கல்வெட்டுகளில் ஆதீண்டு குற்றியை தன்மத்தறி என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இதன் பொருள் 'தர்மத்திற்காக நடப்பட்டுள்ள கல்' என்பதாகும். இதனை நிறுவியவர்கள் பெயர்களும் கல்லில் உள்ளன.

மாடுகள், யானைகள் போன்ற விலங்கினங்களுக்குத் தாகம் தீர்க்க தண்ணீர் குட்டைகள் ஏற்படுத்தியிருந்தமை போன்று, மாடுகள் தங்கள் உடல் அரிப்பைத் தீர்த்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பதற்காகவே கல் நட்டுள்ள முன்னோர்களின் மாண்பு போற்றத்தலுக்கு உரியதன்றோ! நம்மாலும் 32 அறங்களைச் செய்ய முடியாவிட்டாலும் இயன்றவற்றைச் செய்து முன்னோர்களின் வழி அறத்தைக் காப்போம்.



நீ எந்த நவீனாக ஆகப் போகிறாய்?

உனக்காக வாழ்கிறேன் என்று பிறர் சொல்வதை விட உன்னால் வாழ்கிறேன் என்று ஒருவனைச் சொல்ல வை - ஓர் அறிஞர்

கொரோனா நுண்கிருமி அச்சுறுத்தலால் பள்ளி / கல்லூரி மாணவர்கள் வீட்டிலேயே முடங்கியுள்ளார்கள். அவர்களுக்கு கல்வி நிறுவனங்களில் இருந்துதான் விடுமுறை அளிக்கப் பட்டிருக்கிறதே தவிர தாங்கள் கற்றுக் கொள்வதற்கும் தங்களை மேம்படுத்திக் கொள்வதற்கும் விடுமுறை வீட்பட வில்லையே. 'நான் எதுவரை வாழ்கிறேனோ அது வரை கற்றுக் கொண்டே இருப்பேன்' என்பார் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர்.

என்னோடு கிரிக்கெட் விளையாடும் நவீனின் ஊரடங்கு கால செயல்பாடு என்னைப் பிரமிக்க வைத்தது. அவன் குடும்பம் மிகவும் ஏழ்மையானது. கிராமத்துச் சூழ்நிலை. அவன் தற்பொழுது M.P.Ed படித்து வருகிறான். கல்லூரி விடுமுறையில் ஆடுகள் மேய்த்து சிறிது பணம் சம்பாதித் தும், பல அணிகளுக்கு கிரிக்கெட் விளையாடிக் கொடுத் தும், ஸ்பான்சர்ஷிப் பெற்றும், தனது அறை, உணவு மற்றும் கல்லூரி கட்டணங்களைச் செலுத்தி வருகிறான்.

அந்த நவீன் ஒரு நாள் என்னைத் தொலைபேசி யில் அழைத்து 'அண்ணா! நான் ஆங்கிலம் கற்க ஏதாவது வழி இருக்கிறதா?' எனக் கேட்டான். நான் 'ஏன்' என்றேன். இன்னும் 'ஒரு வருட காலத்தில் என் படிப்பு முடிந்து விடும். அதன் பிறகு ஏதோ ஒரு பள்ளியிலோ கல்லூரியிலோ நான் உடற்கல்வி ஆசிரியராகச் செல்ல வேண்டும். அங்கு எனக்கு 10 விருந்து 15 ஆயிரம் ரூபாய் வரை சம்பளம் தரலாம்.

'அதைக் கொண்டுதான் என் பெற்றோரை நான் கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும். கொரோனா வீற்குப் பிறகு உடற்கல்வி ஆசிரியருக்கு எப்படி பள்ளியில் பணி இருக்கும் என்பது கேள்விக்குறி



யாகி இருப்பதாக எனக்குத் தோன்று கிறது. நான் படித்தது B.Sc Zoology. ஆங்கிலத்தில் மிகவும் வீக். நான் இப்போதைய காலகட்டத்தில் ஆங்கிலம் கற்றுக் கொண்டால் நேர்முகத் தேர்வுக்குச் செல்லும் பள்ளியில் நான் அறிவியல் ஆசிரியர், உடற்கல்வி ஆசிரியர், ஆங்கிலம் கற்பிக்கும் ஆசிரியர் என மூன்று வாய்ப்புகள் என் முன் நிற்கும். இதில் எந்த ஆசிரியர் பணியிடம் இருந்தாலும் எனக்கு வேலை கிடைக்க வாய்ப்பு அதிகம். அல்லது என்னை அவர்கள் பணியில் அமர்த்தினால் இந்த மூன்று துறைகளிலும் என்னைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள முடியும். எனவே இந்த ஊரடங்கு காலத்தில் ஆங்கிலம் கற்றுக்கொள்ள முடிவு செய்துள்ளேன்' எனக் கூறினான்.

நானும் எனக்குத் தெரிந்த ஒரு சில வெப் சைட்டுகளைப் பரிந்துரைத்தேன். பிறகு சில நாட்களுக்கு அந்த மாணவனிடமிருந்து தொலைபேசி அழைப்புகள் இல்லை. வாட்ஸ் அப்பில் குட் மார்னிங், குட் நைட் அதோடு சரி.

சில மாதங்கள் கழித்து, யோகா தொடர்பான ஒரு இணையவழி கருத்தரங்கில் நான் கலந்து கொண்ட பொழுது அக்கருத்தரங்கில் பேசியவர் ஏதாவது வினாக்கள் இருந்தால் கேட்கலாம் என்றார். யோகா தொடர்பான ஒரு கேள்வியை ஒரு மாணவன் கேட்டான். அவனது ஆங்கிலம் மிகச் சிறப்பாக இருந்தது. அவனது முகத்தை நான் பார்த்த பொழுது அதிசயித்து விட்டேன். மூன்று மாதங்களுக்கு முன்பு ஆங்கிலம் கற்றுக்கொள்வது எப்படி என என்னிடம் வினவி உதவிகள் கேட்டுப் பெற்ற அந்த நவீன் தற்பொழுது மிகச் சிறப்பாக ஆங்கிலம் பேசுகிறான்.

மூன்று மாத உழைப்பில் ஆங்கிலம் கற்றுக் கொள்வது என முடிவெடுத்து, அதில் சிரத்தையும், நூறு சதவீத உழைப்பையும் செலுத்தி, அதில் நல்ல புலமையும் பெற்று இருக்கிறான். யூடியூப், வெப்சைட்டுகள் போன்ற பல்வேறு தளங்களின் வாயிலாக ஆங்கிலம் கற்றுக் கொள்ள முயற்சி செய்தான். இரண்டு மூன்று மாதங்களில் தற்பொழுது அவன் மிகச் சிறப்பாக ஆங்கிலம் பேசுகிறான்.

அவன் கடைபிடித்தது இரண்டே வழிகள்தான்.

1. தான் இந்த விடுமுறையில் என்ன செய்ய வேண்டும் என முடிவெடுத்து இருக்கிறோமோ, அதை நாளின் முதல் வேலையாகச் செய்வது.

2. அதைக் காலை 4 மணி முதல் 6 மணிவரை இடைவிடாமல் செய்வது.

அவ்வளவுதான்.

இந்த மூன்று மாதங்கள் நாளொன்றுக்கு 2 மணி நேரம் ஆங்கிலத்திற்கான நேரமாக ஒதுக்கி இருக்கிறான். அவன் ஒதுக்கி இருப்பது என்னமோ 180 மணி நேரங்கள்தான்.



அதில் அவன் காட்டிய அக்கறை, சிரத்தை அவனை இந்த நிலைக்கு உயர்த்தி இருக்கிறது.

இதே சமயம் என் வீட்டிற்கு அருகாமையில் வசிக்கும் ஒரு மாணவனின் செயல்பாட்டையும் இங்கு குறிப்பிட விரும்புகிறேன். அவன் பெயரும் நவீந்தான். அம்மாணவனின் தாய் இளம் வயதிலேயே மறைந்து விட்டார். அவனது தந்தைதான் அவனை வளர்த்து வருகிறார். கொரொனா காலத்தில் அவரும் வீட்டிலிருந்தே வேலை செய்ய வேண்டிய நிலை. இந்த விடுமுறை காலத்தை பிளஸ்டு படிக்கும் தனது மகன் நவீனின் கல்வித் தரத்தை உயர்த்த அவர் எண்ணினார். ஒருநாள் என்னை தொலைபேசியில் அழைத்து மாணவருக்குத் தமிழில் சில பாடங்களைக் குறித்துக் கொடுத்துத் தயார் செய்ய உதவுமாறு கேட்டுக் கொண்டார்.

நானும் அம்மாணவனை மனப்பாடப் பகுதியில் இருந்து 5 திருக்குறள்களைப் படித்து, மனனம் செய்து, பார்க்காமல் எழுதி புனைப்பதம் எடுத்து வாட்ஸ் அப்பில் அனுப்பச் சொன்னேன். பத்து நாட்களில் அம்மாணவர் தான் எழுதிய தேர்வை அனுப்பினார். அதில் சில எழுத்துப் பிழைகள் இருந்தன. எனவே அதைத் திருத்துவதற்காக நவீனையும் அவனது தந்தையையும் வீட்டிற்கு அழைத்தேன். அவன் எழுதிய தேர்வில் இருந்த குறைகளைச் சுட்டிக்காட்டி, 'இதைச் சரிசெய்து இப்பொழுதே மீண்டும் என்னிடம் எழுதிக் காட்டு' என்றேன். நவீன் தயங்கினான். 'படித்து விட்டு எழுதுகிறேன்' என்றான். நான், 'இப்போதுதானே எழுதினாய்? மீண்டும் ஏன் படிக்க வேண்டும்?' எனக் கேட்டேன். அப்பொழுது நவீன், 'மன்னித்துவிடுங்கள். நான் பார்த்து எழுதி அனுப்பினேன்' எனக் கூறினான். அவனது தந்தைக்குக் கண்ணீரே வந்துவிட்டது.

அவர் தந்தை மீதும் தவறில்லை. அம்மாணவருக்கு உதவி செய்யும் ஆசிரியர் மீதும் தவறில்லை, படிக்கக் கொடுத்த மொபைலை வைத்துக் கொண்டு கேம் விளையாடுவது, வாட்சப் அரட்டை, முகநூல் பொழுது போக்கு என அவன் செய்த காரியம் அவனை இந்த நிலையில் கொண்டு வந்து விட்டது. 240 மணி நேரம் (பத்து நாட்கள்) இருந்தும் ஐந்து திருக்குறள் படிக்கக்கூட தயாராக அம்மாணவர் இல்லை. திடீர் தேர்வு அவனை நிலைகுலைய வைத்துவிட்டது. அவன் மனம் குறுக்குவழியை நாடியது. குறுக்கு வழியில் முன்னேற நினைப்பது ஆபத்தில் கொண்டு போய் விட்டு விடும் என்பது இந்த மாணவனின் செயல்பாட்டில் நமக்குத் தெரியவருகிறது அல்லவா?

கிடைத்த காலத்தில் எப்படியாவது ஆங்கிலம் கற்றுக் கொண்டு தானும் வாழ்க்கையில் முன்னேற வேண்டும் என்னும் நவீன் ஒரு பக்கம், காலத்தை வீணடிக்கும், தாயில்லாத, தந்தை மட்டுமே வளர்த்து வரும் நவீன் ஒரு பக்கம். இந்த இருவருமே நம்



கண் முன்னால் நிற்கின்றனர்.

அந்த நவீனிடம் இருந்தது ஆழ்ந்த ஈடுபாடு, சிரத்தை, தனது எதிர்காலத்தைப் பற்றிய சிந்தனை, அதற்கு இந்தக் காலத்தை எப்படிப் பயன்படுத்தலாம் என்பது பற்றிய யோசனை. இந்த நவீனன்கோ வரட்டும் பார்த்துக் கொள்ளலாம், என்ன அவசரம்? ஜாலியாக இருக்கலாமே? இப்பொழுது என்ன போய்விடப் போகிறது? ஏன் உயிரை வாங்குகிறார்கள்? என்பது போன்ற இவனது அக்கறையின் மையை வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டும் கேள்விகள்.

மாணவனே! இப்பொழுது உனக்குப் புரிந்திருக்கும் எந்த நவீன் வருங்காலத்தில் முன்னேறப் போகிறான் என்று. ஆனால் ஒன்று, இந்த நவீனும் தனது தவறைப் புரிந்து கொண்டு தன்னை திருத்தி மேம்படுத்தினால் போதும். அந்த நவீன் ஆக மாறி விடுவான்.

இந்த விடுமுறைக் காலத்தை நீ முன்னேற விரும்பும் துறையில் உன்னை உயர்த்திக் கொள்ள ஒதுக்கு. வாட்ஸப், யூடியூப், இணையம், முகநூல் ஆகியவற்றை நீ முன்னேறப் பயன்படுத்து. அந்த நிறுவனங்கள் முன்னேற நீ பயன்படு பொருளாக மாற வேண்டாமே!

சுவாமி விவேகானந்தர், 'நாம் இப்படி இருப்பதற்கு நாமே பொறுப்பு. இனி எப்படி இருக்க வேண்டும் என்று விரும்புகிறோமோ, அப்படி நம்மை செய்து கொள்வதற்கான ஆற்றலும் நம்மிடம் உள்ளது. இப்போதைய நமது நிலைக்கு முன்வினைப் பயன்களே காரணம் என்றால், எதிர்காலத்தில் நாம் எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பது இப்போதைய நமது செயல்களுக்கு ஏற்பவே அமையும் என்பதும் உறுதி. எனவே செயல்படுவது எப்படி என்பதை நாம் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும்' என்கிறார்.

கத்தி ஒன்றுதான். அது சமூக விரோதியின் கையில் இருக்கும் போது உயிரை எடுக்கும். மருத்துவரின் கையில் இருக்கும்போது உயிரைக் காக்கும். அதுபோல உன்னிடம் தொலைபேசி இருக்கிறது, இணைய இணைப்பு இருக்கிறது, இதை வைத்துக்கொண்டு நீ யாராகப் போகிறாய்? நீ எந்த நவீன் ஆகப் போகிறாய்? ❖

நல்லிதயம் கற்பனையின் பெட்டகம். அறிவின் கருவூலம். மனச்சான்றின் பதிவேடு. சிந்தனையின் ஆலோசனைக் கூடம். - புனிதர் பேஸிஸ்



பக்தர் ரசிக் முராரி

படக்கதை : மோகனா சூரியநாராயணன்
ஒவியம் : ரவி
ஆதாரம் : பாண்டுரங்கன் பத்த லீலை,
ஜெகதா பூர்வெண்பகா பதிப்பகம்.

1 பிரம்ம கேசரி என்னும் மன்னன் சாயனம் என்ற நாட்டை ஆண்டு வந்தான். அந்த நாட்டில் ரசிக் முராரி என்ற கிருஷ்ண பக்தரைப் பற்றிப் பலரும் புகழ்ந்து பேசினர்.

நம் நாடு செய்த புண்ணியம் ரசிக் முராரியைப்போல் மகான்கள் இருப்பது!

அப்படியா? அவரைத் தரிசிக்க வேண்டுமே.



அவ்விதம் தம்மைத் தரிசித்து, மன்னனால் அளிக்கப்பட்ட நான்கு கிராமங்களைக் கொண்டு தான தருமம் செய்து வந்தார் முராரி.

2 இந்நிலையில் அண்டை நாட்டு மன்னன் பூபாலன், சாயனம் நாட்டின் மீது படையெடுத்து ஆட்சியைக் கைப்பற்றினான்.

தளபதி அந்த பிரம்ம கேசரி பக்தர்களுக்கு தந்த தானங்கள் எல்லாவற்றையும் பிடுங்கி வா.



மன்னா, அப்படியே செய்து திரும்புகிறேன்.

3 தளபதி ரசிக் முராரியிடம் வந்தான்.

ஓ, நீதான் அந்த மன்னனை மயக்கிய ரசிக் முராரியா? உன் சேவை கீவை எல்லாம் இனி செல்லாது. நிலங்களையெல்லாம் எங்களிடம் ஒப்படைத்து விடு.

ஐயா! இதோ பாருங்கள். எங்கள் மன்னர் பிரம்ம கேசரி எழுதித்தந்த சாஸனம்.



தளபதி அதனைக் கிழித்துப் போட்டது மட்டுமன்றி முராரியையும் நன்கு அடித்துவிட்டுச் சென்றான்.

4 புதிய மன்னனால் தனது நாட்டு மக்கள் பெரும் துயருக்கு உள்ளாகியதையும் ஏழைகளுக்கு தம்மால் உதவ முடியாத நிலையையும் பாண்டுரங்கனிடம் ரசிக் முராரி அழுது வேண்டிப் புலம்பியபோது அசரீரி சொன்னது...

முராரி கவலைப்படாதே. அரசனை அணுகு, வழி பிறக்கும்.



பாண்டுரங்கா உன் கருணையே கருணை!



5 என்ன? முராரி நம்மைப் பார்க்க வருகிறானா? இதில் ஏதோ சூது இருக்க வேண்டும்.



ஆம் அரசே. ஏ வீரனே! நீ அவர்களைக் கோட்டைக்குள் கொண்டு வந்து கதவுகளை அடைத்துவிடு. நான் பட்டத்து யானையை மதங்கொள்ளச் செய்து அவிழ்த்து விடுகிறேன். அதன் கால்களில் சிக்கி அவர்கள் மடியட்டும்.

6 கோட்டைக்குள் அடைந்து கிடந்த முராரியையும் பக்தர்களையும் நோக்கி மதம் கொண்ட யானை பிளிறியபடி வந்தது.

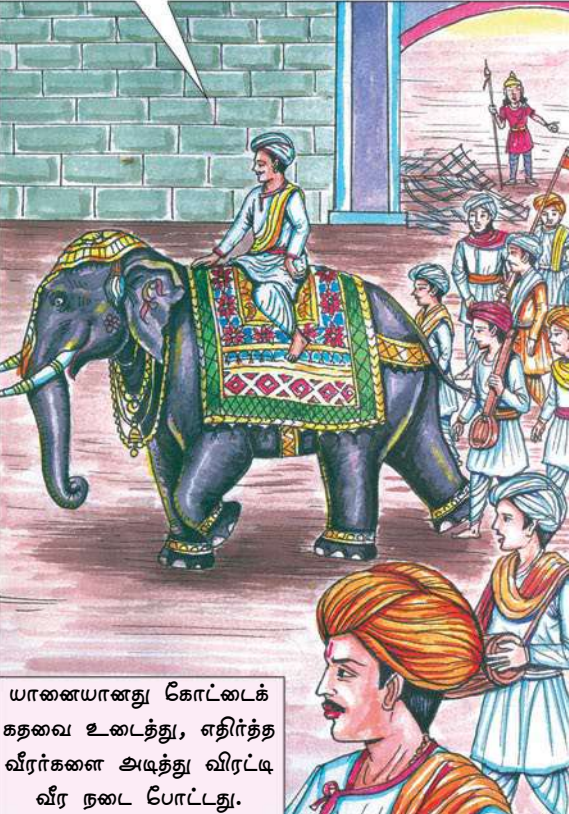


எல்லோரும் பயப்படாமல் என் பின்னே அமருங்கள். நாம் நாம் ஜபம் செய்வோம்.

பாண்டுரங்கா, பாண்டுரங்கா...

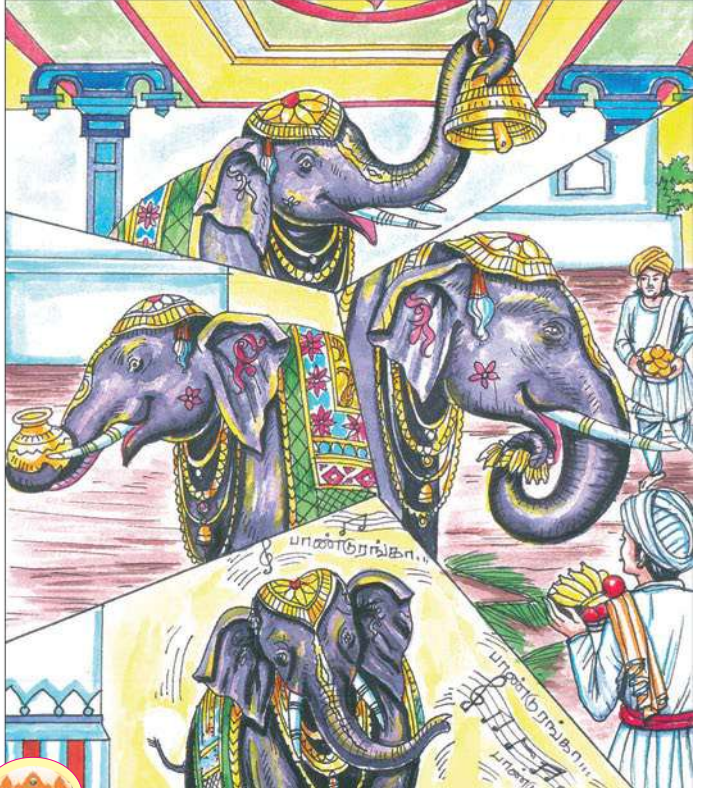
முராரி யானையின் காதில் மந்திரத்தை ஓதினார். அது அவரை முதுகில் ஏற்றிக் கொண்டது.

7 ஓ கஜமே நீயும் என் சீடனாகிவிட்டாய். என்னை என் இருப்பிடத்திற்கு அழைத்துச் செல்.

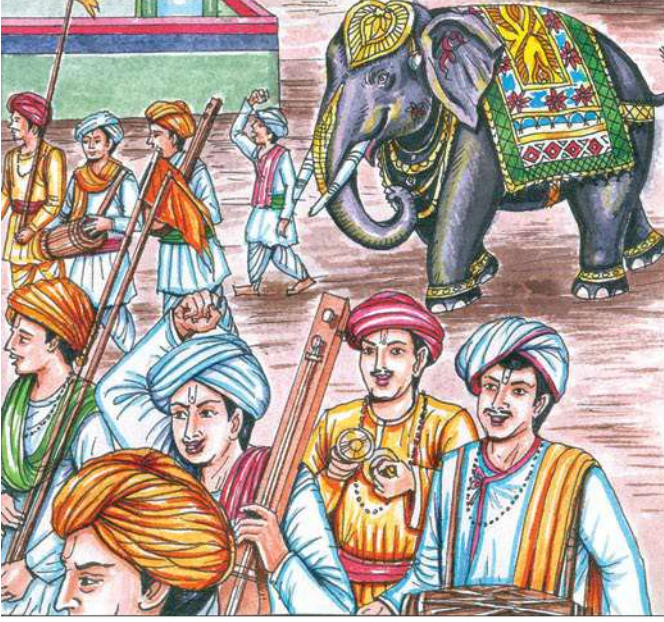


யானையானது கோட்டைக் கதவை உடைத்து, எதிர்த்த வீரர்களை அடித்து விரட்டி வீர நடை போட்டது.

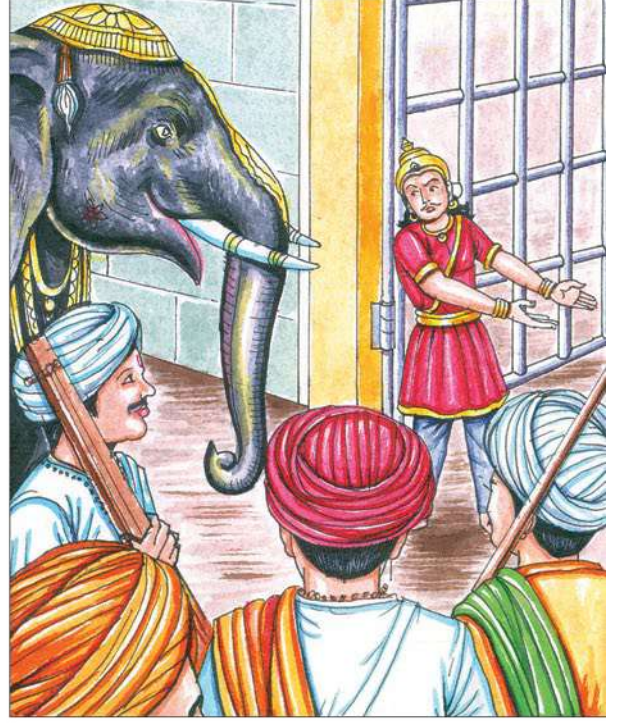
8 மன்னன் பூபாலனும் தளபதியும் பட்டத்து யானை எப்படியும் திரும்பி வந்து விடும் என்று தவறாக எண்ணினார். ஆனால் யானை முராரியுடன் மகிழ்ச்சியாக சேவை செய்து வந்தது.



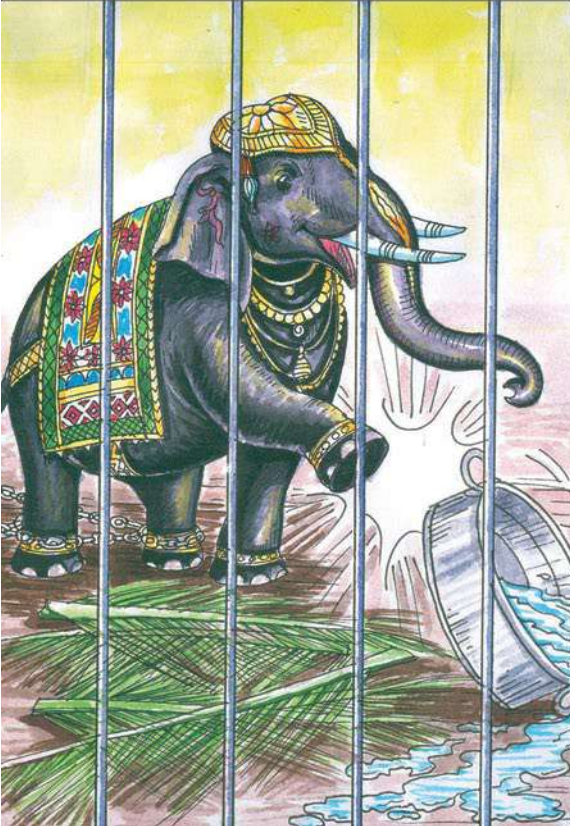
9 யானையை பலவந்தமாக திரும்பி இழுத்து வர எவராலும் முடியவில்லை. எனவே மன்னனும் தளபதியும் வஞ்சகத் திட்டம் ஒன்றைத் தீட்டினர். அதன்படி படைவீரர்கள் பக்தர்கள் போல் வேடமிட்டு பஜனை செய்தபடி செல்ல யானை அவர்களைப் பின் தொடர்ந்தது.



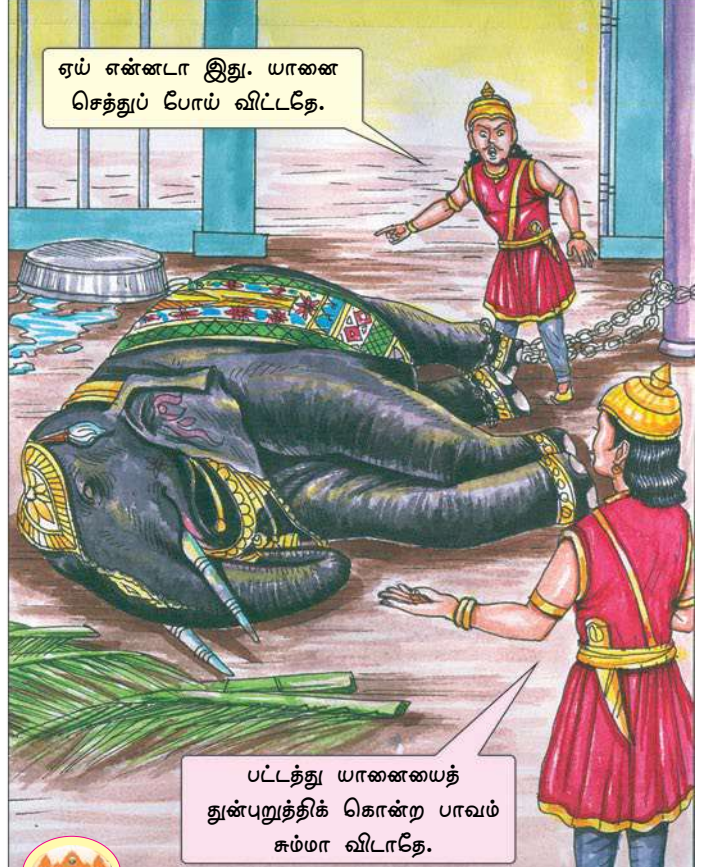
10 பக்தியில் திளைத்தபடி கோட்டையின் உள்ளே வந்த யானையைச் சிறையில் அடைத்துப் பூட்டிவிட்டனர்.



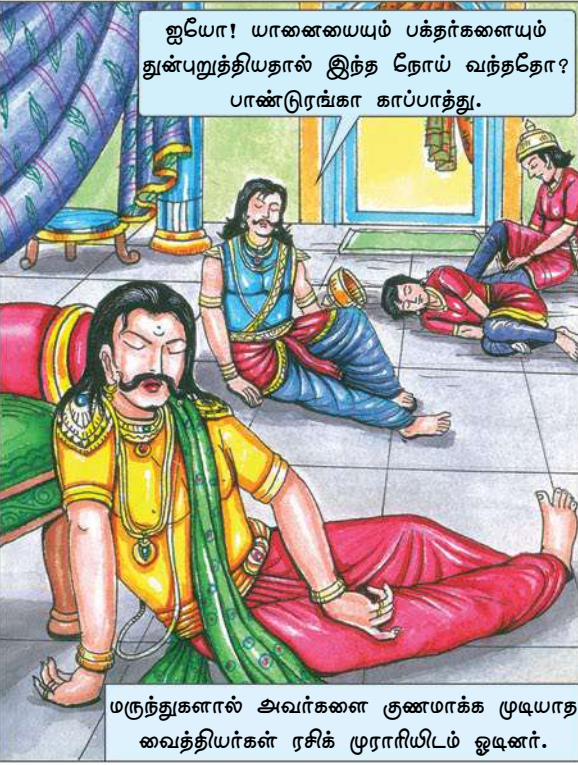
11 சிறையில் உண்ணாமல், நீர் குடிக்காமல் சத்தியாக்கிரகம் செய்தது பட்டத்து யானை.



12 மறுநாள் காவலர் சிறையைத் திறந்த போது...



13 முடக்கு வாதத்தால் மன்னன், தளபதி, காவலர்கள் என்ற அனைவரும் துன்பப்பட்டனர்.



ஐயோ! யானையையும் பக்தர்களையும் துன்புறுத்தியதால் இந்த நோய் வந்ததோ? பாண்டுரங்கா காப்பாத்து.

மருந்துகளால் அவர்களை குணமாக்க முடியாத வைத்தியர்கள் ரசிக் முராரியிடம் ஓடினர்.

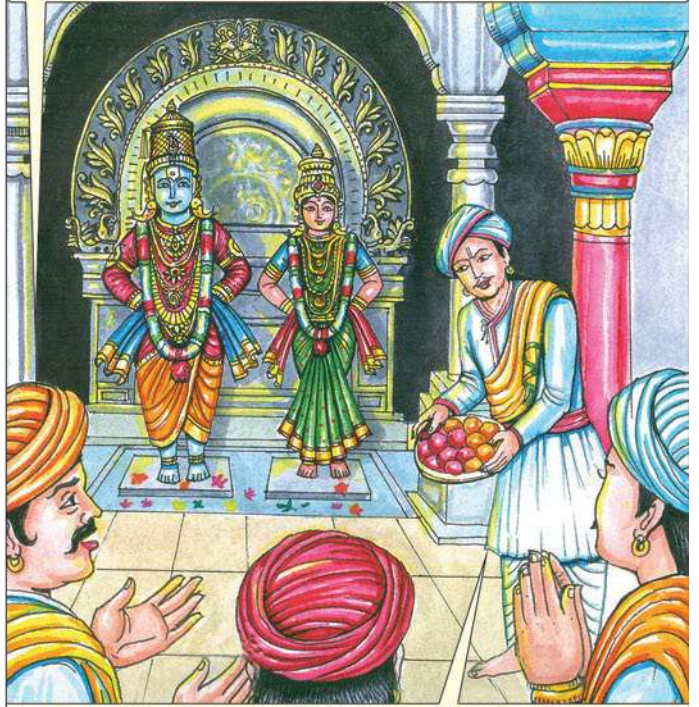
15 பூரண குணம் அடைந்த, தன் தவறை உணர்ந்த பூபாலன், அரசன் பிரம்ம கேசரியிடம் நாட்டை ஒப்படைத்தான். பாண்டுரங்கனைத் தரிசித்துவிட்டுத் தன் வழி சென்றான். சாயன நாட்டில் பிரம்ம கேசரியின் ஆன்மிக அரசாட்சி தொடர்ந்தது. முராரியின் சேவையும் மக்களின் பக்தியும் பெருகின.



இறைவனே பாகவதமாக ஆகியுள்ளார். ஆகவே வேதம், புராணம், தந்திரம் எல்லாவற்றையும் வழிபட வேண்டும். மேலும் ஒரு வடிவத்தில் இறைவனை பக்தனாகவும் ஆகியுள்ளான். பக்தனின் இதயம் இறைவனின் வரவேற்பறை. வரவேற்பறையில் போனால் வீட்டு எஜமானனை எளிதில் காணலாம். அதனால் பக்தனை வழிபடுவது பகவானை வழிபட்டதே ஆகும். - பகவான் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர்



14 ஐயா, செய்த பாவத்துக்கெல்லாம் மன்னனையும் காவலர்களையும் பண்டரிநாதன் தண்டித்துவிட்டார். நீங்கள்தான் காப்பாற்ற வேண்டும்.



இதோ, இந்தப் பிரசாதப் பழங்களை அவர்களுக்குக் கொடுங்கள். பண்டரிநாதனே மருத்துவன். அவன் குணப்படுத்துவான்.

ஒரு முறை திருமுருக கிருபானந்த வாரியார் சொற்பொழிவாற்றிக் கொண்டிருந்தார்.

அப்போது, மேடைக்கு முன் அமர்ந்திருந்த சிறுவர்களைப் பார்த்து, “நமக்கெல்லாம் சுடுகாடு எங்கே இருக்குன்னு தெரியுமா?” என்று கேட்டார்.

அதற்கு அந்த சிறுவர்கள், “ஊர் கோடியில் இருக்குது!” என்று ஒட்டு மொத்தமாக பதில் கூறினார்கள்.

உடனே, “ஆடு, மாடு, கோழிகளுக்கு எங்கே இருக்கிறது?” என்று அடுத்த கேள்வியைக் கேட்டார் வாரியார்.

சிறுவர்கள் அனைவரும் பதில் தெரியாமல் மிரட்சியுடன் அவரைப் பார்த்தனர்.

அப்போது வாரியார் சிரித்துக் கொண்டே, “இதோ இங்கே இருக்குது” என்று வயிற்றைத் தடவிக் காண்பிக்க, கூட்டத்தில் பலத்த சிரிப்பு.

ஒருமுறை ஆபிரஹாம் லிங்கன் அவர்களைக் காண ஒருவர் சொல்லிக் கொள்ளாமல் வந்திருந்தார்.

அந்த நேரத்தில் லிங்கன் வெளியே சென்றிருந்தார்.

வந்தவர் கொஞ்சம் நேரம் காத்திருந்து கடுப்பாகி, வீட்டு வாசலில் ‘கழுதை’ என்று எழுதி வைத்து சென்றாராம்.



வந்தது யார் என்பதை எழுத்தை வைத்து அறிந்த ஆபிரஹாம் லிங்கன், அடுத்த நாள் அவரைச் சந்தித்து, “நேற்று நீங்க எங்க வீட்டுக்கு வந்தீங்க போலிருக்குது, உங்க பெயரை எழுதி வைச்சிட்டு போனீங்க, அதனால் யார் வந்தது என்பதை அறிய ரொம்ப வசதியா போச்சு” என்றாராம்.

வின்ஸ்டன் சர்ச்சில் ஒருமுறை சிறு பாலத் தைக் கடக்கும்போது எதிரில் வந்தவர் வழி கொடுக்காமல், “நான் முட்டாள்களுக்கு வழி கொடுப்பதில்லை” என்றார்.

சர்ச்சிலோ

உடனே,

“நான்

முட்டாள்களுக்கு வழிவிடுபவன்” என்று சொல்லி வழி விட்டார்.

காந்திஜியிடம் ஒருமுறை, “நீங்கள் ஏன் எப்போதும் மூன்றாம் வகுப்பிலேயே பயணம் செய்கிறீர்கள்?” என்று சிலர் கேட்டார்கள்.

அதற்கு காந்திஜி சொன்ன பதில்: “நான்காம் வகுப்பு என்று ஒன்று இல்லை. அதனால்தான்.”

காமராஜர் ஒரு கிராமத்துக்குச் சென்றிருந்தார். அப்போது அந்தக் கிராமத் தலைவர்கள் காமராஜரைச் சந்திக்க வந்திருந்தனர்.

வந்தவர்கள் அவரிடம் தங்களுக்கு சுடுகாட்டுக்குச் செல்ல பாதை அமைத்துத் தரவேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டார்கள்.

உடனே காமராஜர் சிரித்துக் கொண்டே, “நான் வாழ்வவனுக்குப் பாதை தேடுகிறேன். நீங்கள் செத்தவனுக்குப் பாதை தேடுகிறீர்களே?” என்றார். அனைவரும் சிரித்துவிட்டார்கள். - சுரேந்தர்

வாசகர்களின் கவனத்திற்கு....

அன்பார்ந்த வாசகர்களே! கொரோனாவால் ஊரடங்கு அமல்படுத்தப்பட்ட காலத்திலிருந்து நமது ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடம் மற்றும் அலுவலகங்கள் அனைத்தும் முழுமையாக இயங்கவில்லை. அதனால் ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம் இதழும் சரியான காலத்தில் தயார் செய்து உங்களுக்கு அனுப்புவதில் காலதாமதம் ஏற்பட்டுள்ளது. இதழ்கள் கிடைக்கவில்லை என்று தினமும் பலர் தொலைபேசியிலும் இ-மெயிலிலும் விசாரித்து வருகின்றனர்.

ஊரடங்கு முற்றிலும் விலக்கப்பட்டு அனைத்து அலுவலகங்களும் சரியாகச் செயல்படும் நேரத்தில் ஸ்ரீராமகிருஷ்ண விஜயம் இதழ் உங்களுக்கு வழக்கம்போல் உரிய நேரத்தில் கிடைக்கும். அதுவரை இதழ் கிடைப்பதில் ஏற்பட்டுள்ள கால தாமதத்தை நீங்கள் ஏற்றுக் கொள்வீர்கள் என்று நம்புகிறோம்.

- ஆசிரியர்





ஸ்ரீராமகிருஷ்ண குடில்

திருப்பராய்த்துறை-639115, திருச்சி மாவட்டம்.



அன்புடையீர்! வணக்கம்.

திருப்பராய்த்துறையில் உள்ள ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண குடில் 1949ம் ஆண்டுதுவங்கிகடந்த 70 ஆண்டுகளுக்கு மேல் ஆதரவற்ற சிறார்களின் கல்வி மேம்பாட்டிற்காக அரிய சேவை செய்து வருகிறது. இங்கு மாணவர்கள் ஜாதி மத பேதமின்றி தாய் - தந்தை அல்லது யாராவது



ஒருவர் இல்லாத குழந்தைகள் ஆண்டு முழுவதும் சேர்த்துக் கொள்ளப்படுகிறார்கள்.

இந்த ஆஸ்ரமத்தில் ஒரு துவக்கப்பள்ளியும் உயர்நிலைப் பள்ளியும் உள்ளன. இங்கு சேர்க்கப்படும் மாணவர்கள் அனைவருக்கும் உணவு,

உடை, மருத்துவம் மற்றும் இருப்பிடம் அனைத்தும் இலவசமாக வழங்கப்படுகிறது. இங்கு கல்வி பயிலும் சிறார்களுக்கு காந்திய வழிக் கல்வி மூலம் அவரவர் பணிகளை அவர்களே செய்து கொள்ளப் பயிற்சி அளிக்கப்படுகிறது.

தாய் தந்தையற்ற பிள்ளைகளை தெய்வம்சமாகக் கருதி 1-ம் வகுப்பு முதல் 8-ஆம் வகுப்பு வரை சேர்த்துக் கொள்ளப்படுகின்றனர். குழந்தைகளாகச் சேரும் மாணவர்கள் திறன்மிக்க குடிமக்களாக வெளியேறுகின்றனர். இவை அனைத்தும் முற்றிலும் இலவசமாக வழங்கப்படுகிறது.

நிறுவனர் தவத்திரு.பிரம்மச்சாரி இராமசாமி அடிகளார் மேற்கண்ட குடிலில் 1975-ம் ஆண்டு முதல் தென்னை வருமானத்தின் மூலம் தன்னிறைவுடன் குழந்தைகளுக்கு கல்வி, தொழிற்கல்வி அளித்து வாழ்வளித்து வந்தார்கள். சுவாமிகள் 4.3.1999-ஆம் ஆண்டு பகவான் பரமஹம்ஸர் பாதத்தில்

முக்தி அடைந்துவிட்டார்கள். அவர்களுக்குப் பிறகு ஆஸ்ரமவாசிகள் குடில் நிர்வாகத்தை நடத்தி வருகிறார்கள். இங்கு சுமார் 350 மாணவர்களுக்கு மேல் கல்வி பயின்று வருகிறார்கள்.

1975-ம் ஆண்டு முதல் 2015-ம் ஆண்டு வரை 41 ஆண்டுகளாய் நன்கொடை பெறாமல் குடில் சேவை செய்து வந்தது. தற்பொழுதுள்ள நிதிநெருக்கடியால் குடிலின் தர்மகாரியம் நடைபெற மிக சிரமமாக உள்ளது. ஸ்ரீராமகிருஷ்ண குடிலின் சேவை தொடர நன்கொடைகள் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகிறது.

நன்கொடையை தங்களின் மேலான பங்களிப்பை அன்பளிப்பாக அளித்தால் எல்லாம் வல்ல பகவான் பரமஹம்ஸரின் பரிபூர்ண அருளும் ஆசியும் கிட்டும். (தாங்கள் கொடுக்கும் எவ்வித நன்கொடைகளுக்கும் 80G வருமான வரிச்சலுகை உண்டு.)

1. ஒரு நாள் மாலை சிறுநுண்டிச் செலவு	ரூ.3,000
2. ஒரு நேரம் காலை டிபன் செலவு	ரூ. 5,000
3. ஒரு நேரம் விருந்து செலவு	ரூ. 10,000
4. ஒரு நாள் செலவு	ரூ.15,000
5. ஒரு மாதச் செலவு	ரூ.4,50,000
6. ஒரு வருடச் செலவு	ரூ.54,00,000
7. நிர்வாக பராமரிப்புச் செலவு (ஒரு வருடத்திற்கு)	ரூ.1,50,000
8. கட்டட மராமத்துச் செலவு (மாதம்)	ரூ.40,000
9. மருத்துவச் செலவு 350 மாணவர்களுக்கு (வருடம்)	ரூ.1,75,000
10. விவசாயத்திற்கு செலவு (மாதம்)	ரூ. 50,000
11. புதிய கட்டிடம் மாதம் உயர்நிலைப் பள்ளி மேல் மாடி கட்டட செலவு	ரூ. 20,00,000

திருவருள் துணை,
அன்புள்ள, குடில் நிர்வாகம்

தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி:

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண குடில், திருப்பராய்த்துறை,

திருச்சி மாவட்டம் - 639115. e-mail : brkkudil2015@gmail.com

அலைபேசி: 9443577235, 9442352770

செக் மற்றும் டி.டி எடுக்க வேண்டியது: Sri Ramakrishna Kudil, Thirupparaithurai

1. கனரா வங்கி - சேமிப்பு கணக்கு எண். 8434101006556

IFSC Code No.CNRB0008434; MICR No.620015023

2. ஸ்டேட் பாங்க் ஆப் இந்தியா - சேமிப்பு கணக்கு எண். 37224747273

IFSC : SBIN0018664; MICR : 620002055





**KUMARAGURU COLLEGE
OF ENGINEERING**

Coimbatore
641006.